



Kohtaro Kuga



Sayo Yuhki



Fumiko Odette Vanstein



Munchausen



Kohtaro & Sayo

©2001, 2003 AlfaSystem Co., Ltd. All Rights Reserved.



KCZ0334



式神の城

ねじれた城編

8

ねじれた城編

8

原作 アルファ・システム  
脚本 是空とおる  
漫画 たかなぎ優名  
講談社



9784063493344

雑誌 48353-34

ISBN978-4-06-349334-4

C9979 ¥524E (0)



1929979005245

講談社 定価：本体524円(税別)

マガジンZKC



Shintaro Kuga



Arala Gran



Yukari Horiguchi



Yukari Mark-III





# 式神の城

ねじれた城編



原作 アルファシステム  
脚本 是空とおる  
漫画 たかなぎ優名

講談社



# 式神の城

ねじれた城編

マガジンZKC

原作 アルファシステム 脚本 是空とおる 漫画 たかなぎ優名

Kohtaro Kuga

Sayo Yuhki

Fumiko Odette Vanstein

Munchausen

Kohtaro & Sayo





9784063493344

雑誌 48353-34

ISBN978-4-06-349334-4

C9979 ¥524E (0)



1929979005245

講談社 定価：本体524円(税別)

マガジンZKC



Shintaro Kuga

Arala Cran

Yukari Horiguchi

Yukari Mark-II





# 式神の城

ねじれた城編



原作 アルファ・システム  
脚本 是空とおる  
漫画 たかなぎ優名

8

ねじれた城編

式神の城

CZ0334



原 作 アルファ・システム 脚 本 是空とおる 画 いたかなぎ優名



# 式神の城

ねじれた城編

8

原作 アルファ・システム 脚本 是空とおる 漫画 たかなぎ優名





CONTENTS

第三十四話

～ 決 END 着 ～

3

第三十五話

～ 旅 TRAVELER 人 ～

43

最終回

～ 式 EPILOGUE 神 ～

85

特別編

～ 未 Final episode 来 ～

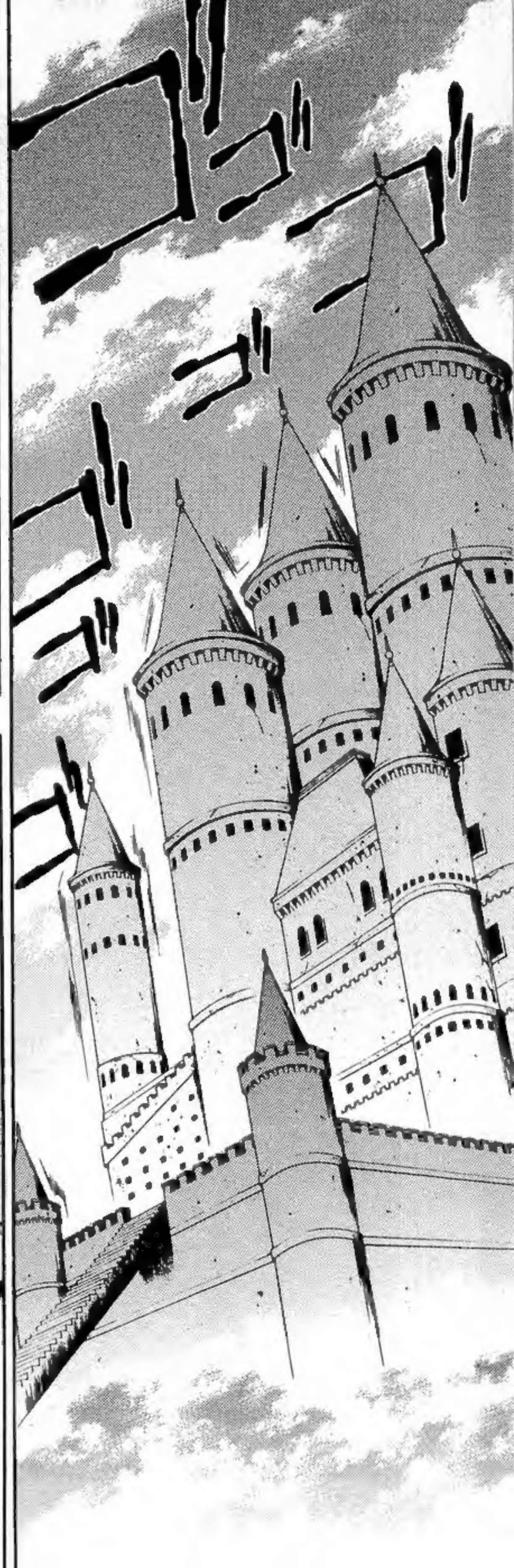
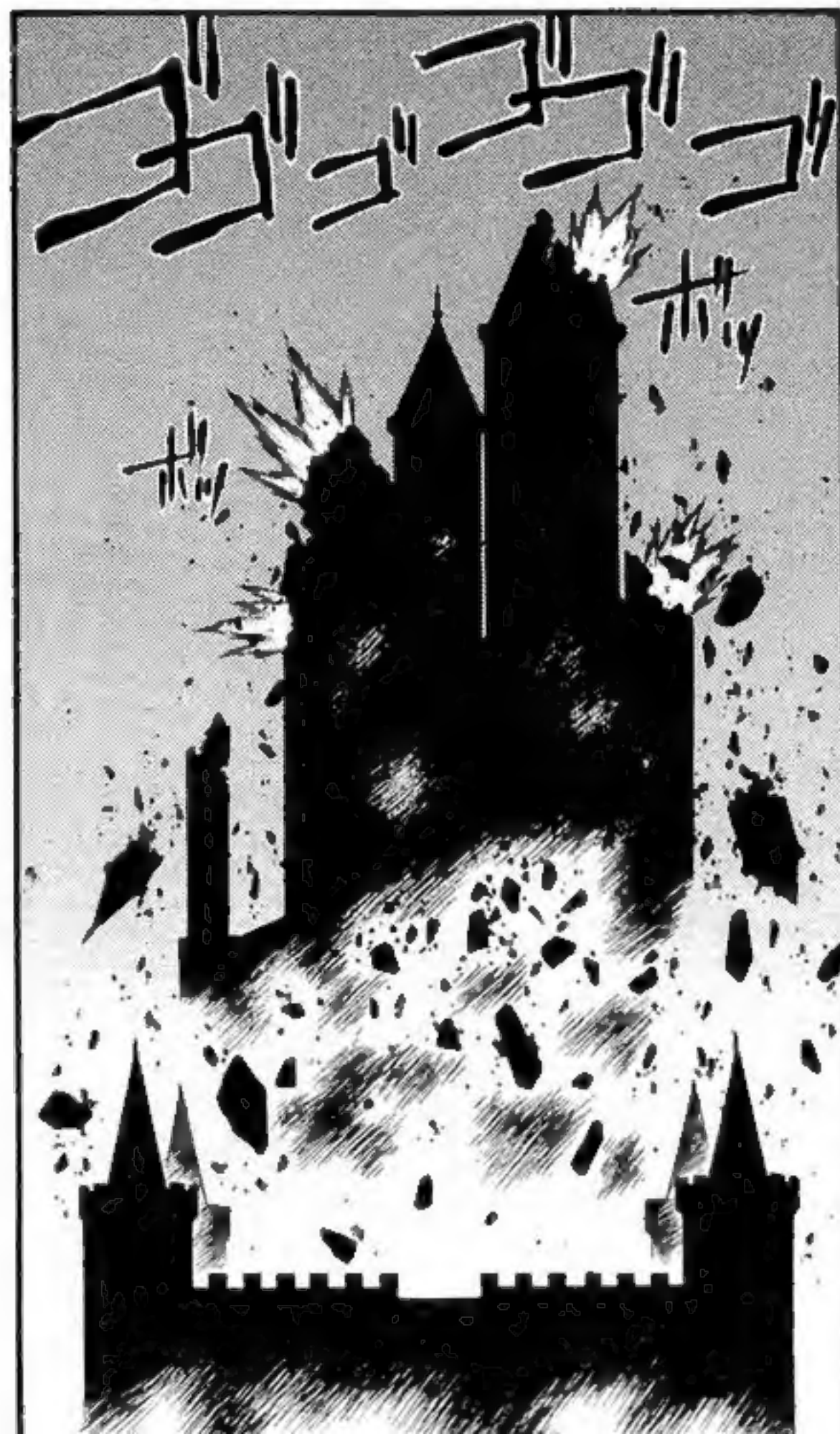
146



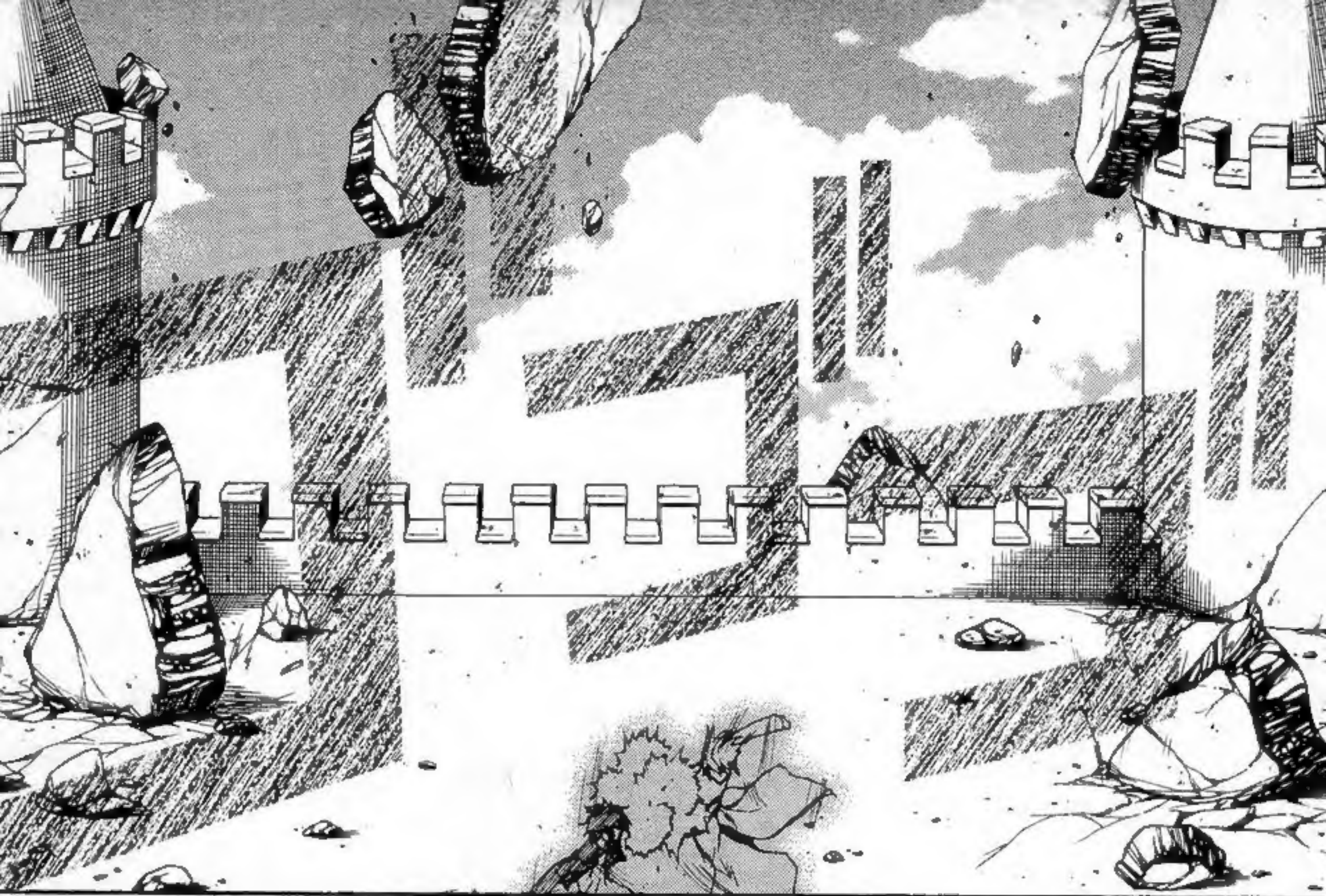


第三十四話～決 END 着～









秩序が倒れた……

これで僕の体も……

無限回復できなくな  
ったか……





自分がひとりぼっち  
だということに

気がつかないのか

ユウ





僕は……

神になるお前と  
並びたかった……



そうすれば  
寂しくないだろ……

だからすべてを  
利用した……

そう



世界ですらも!!





そんな理由で  
他人に迷惑かける  
なんてな

救いようが  
ないぜ 兄貴

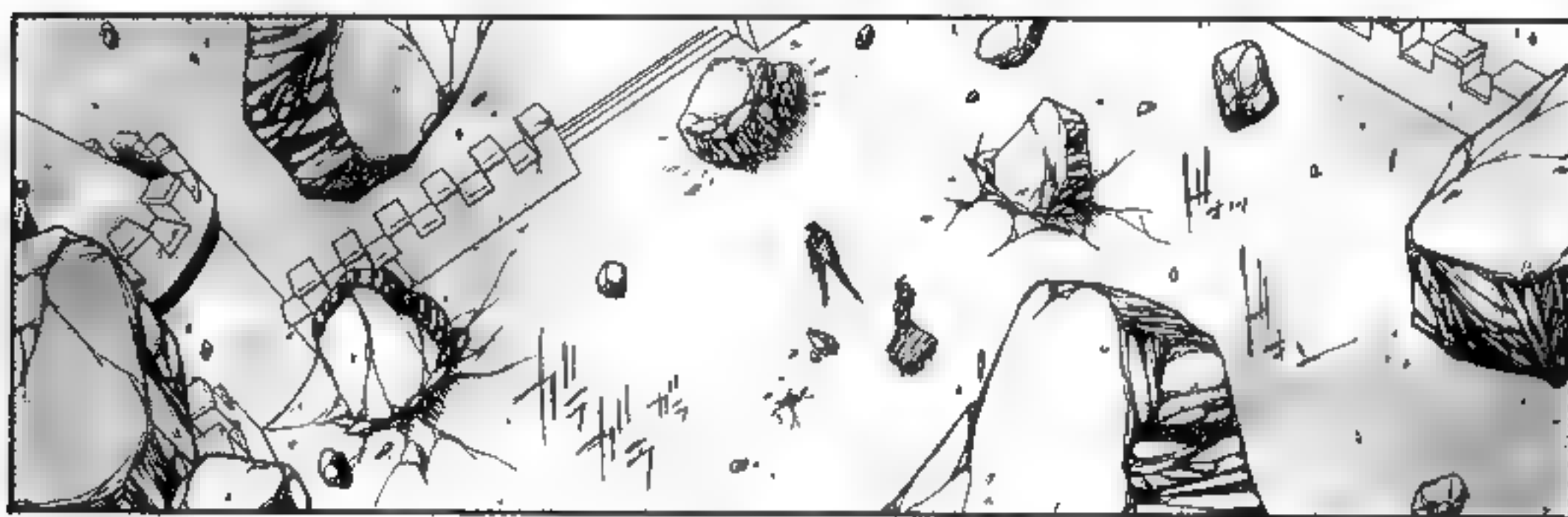
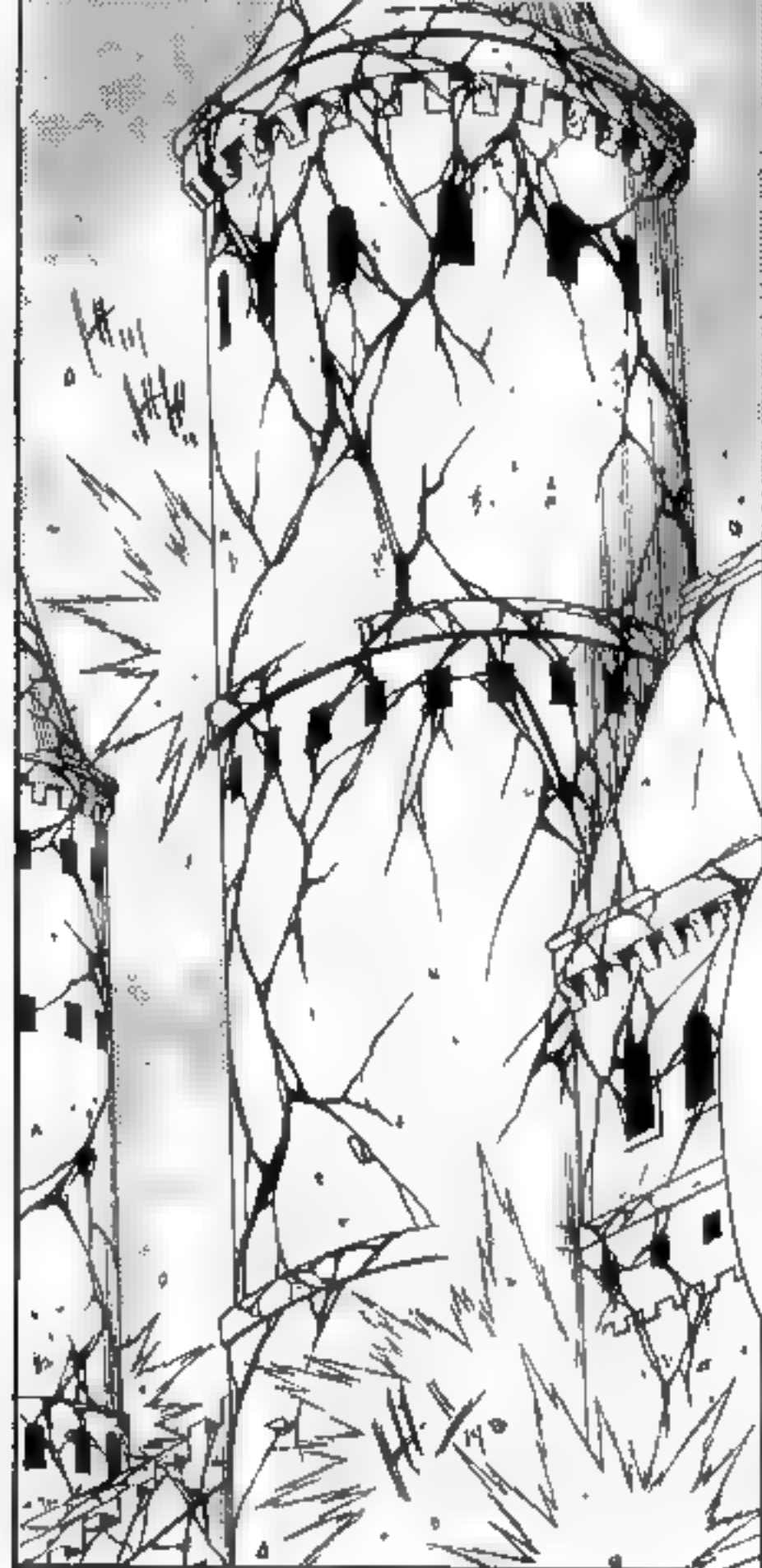






だから俺は  
ひとりで死ぬ

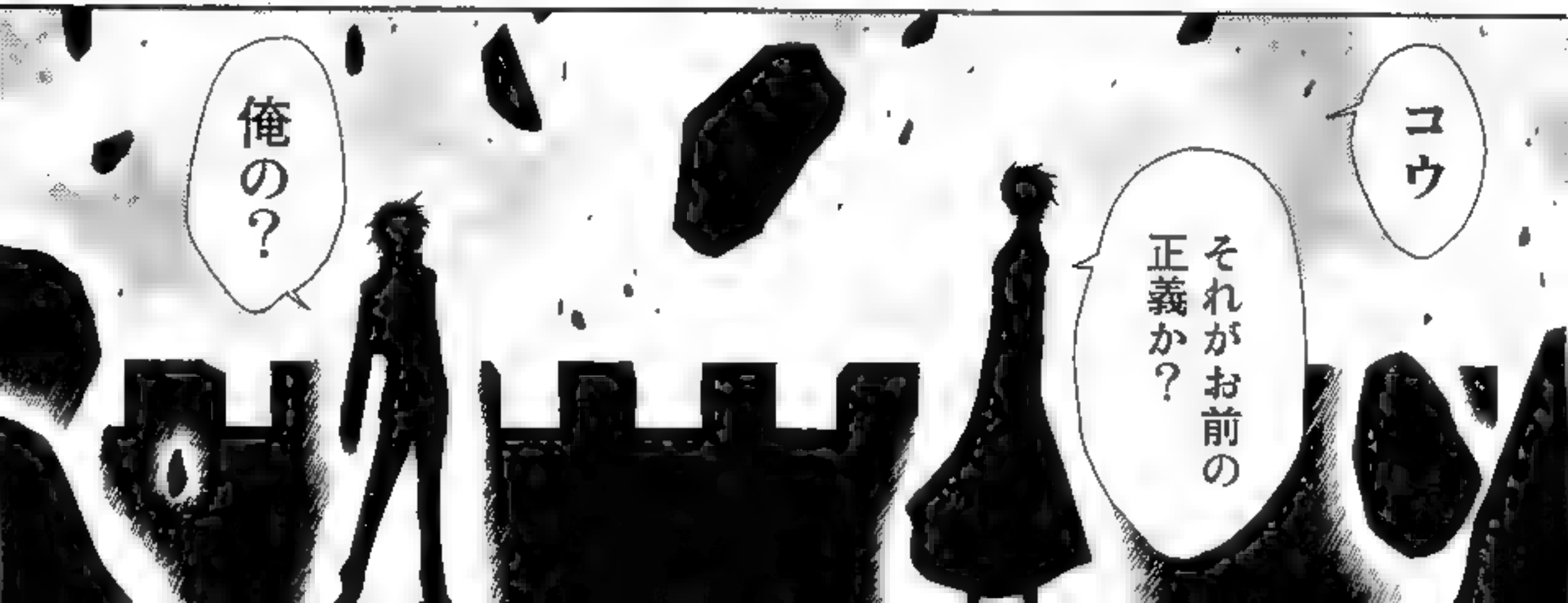
寂しいとは  
思わない



コウ

それがお前の  
正義か？


俺の？











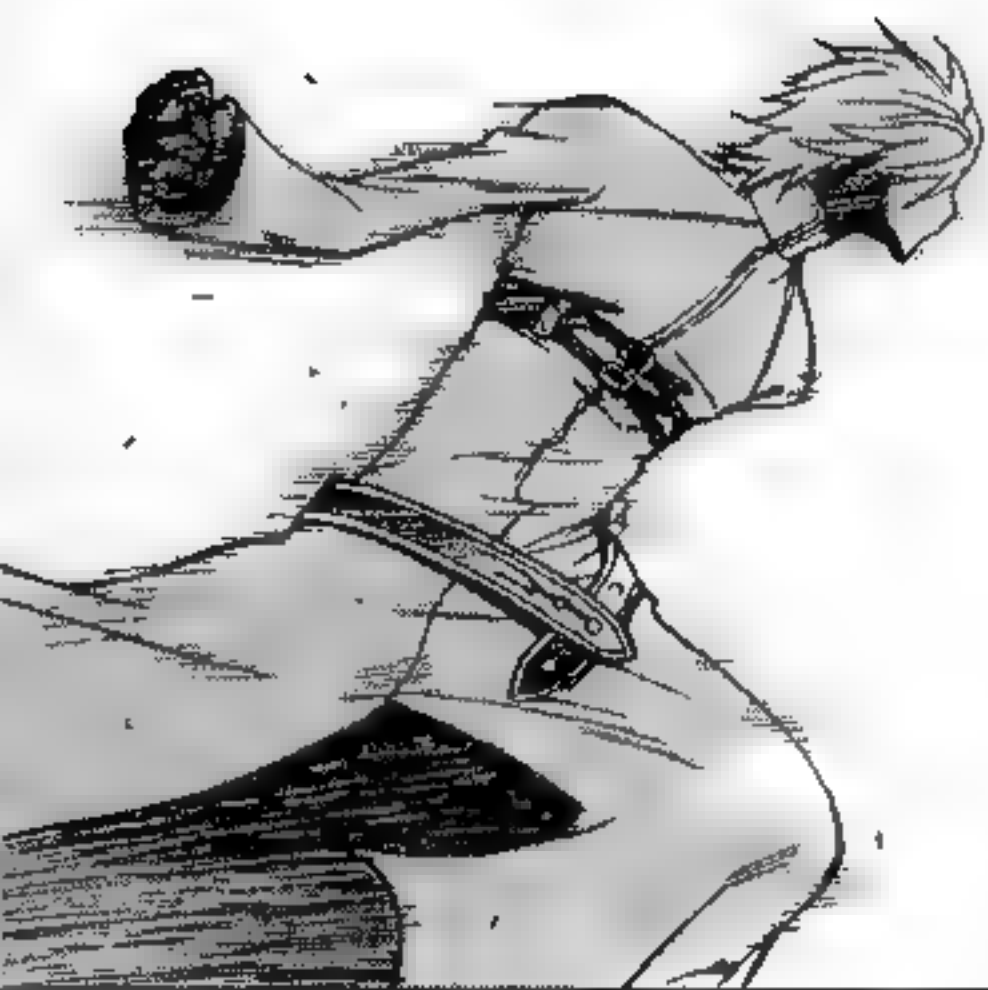
オレは兄貴を  
守るために

……全力で  
兄貴を倒す!!!

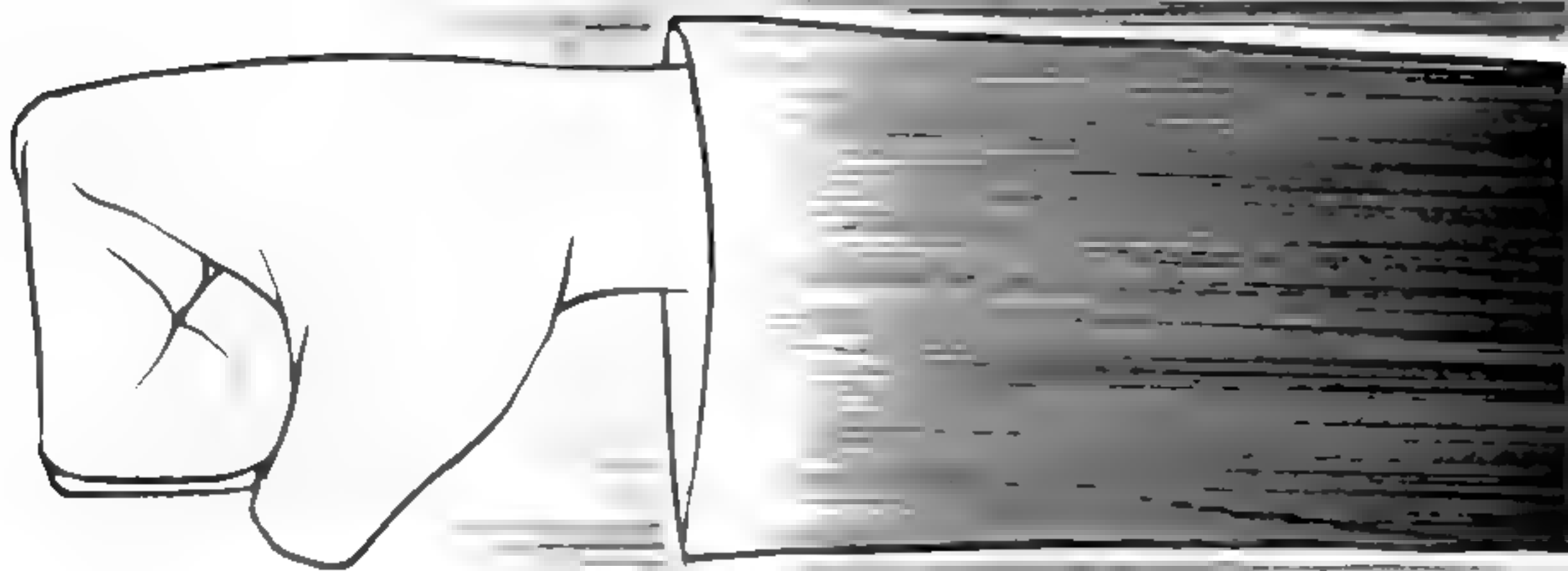


決着だ

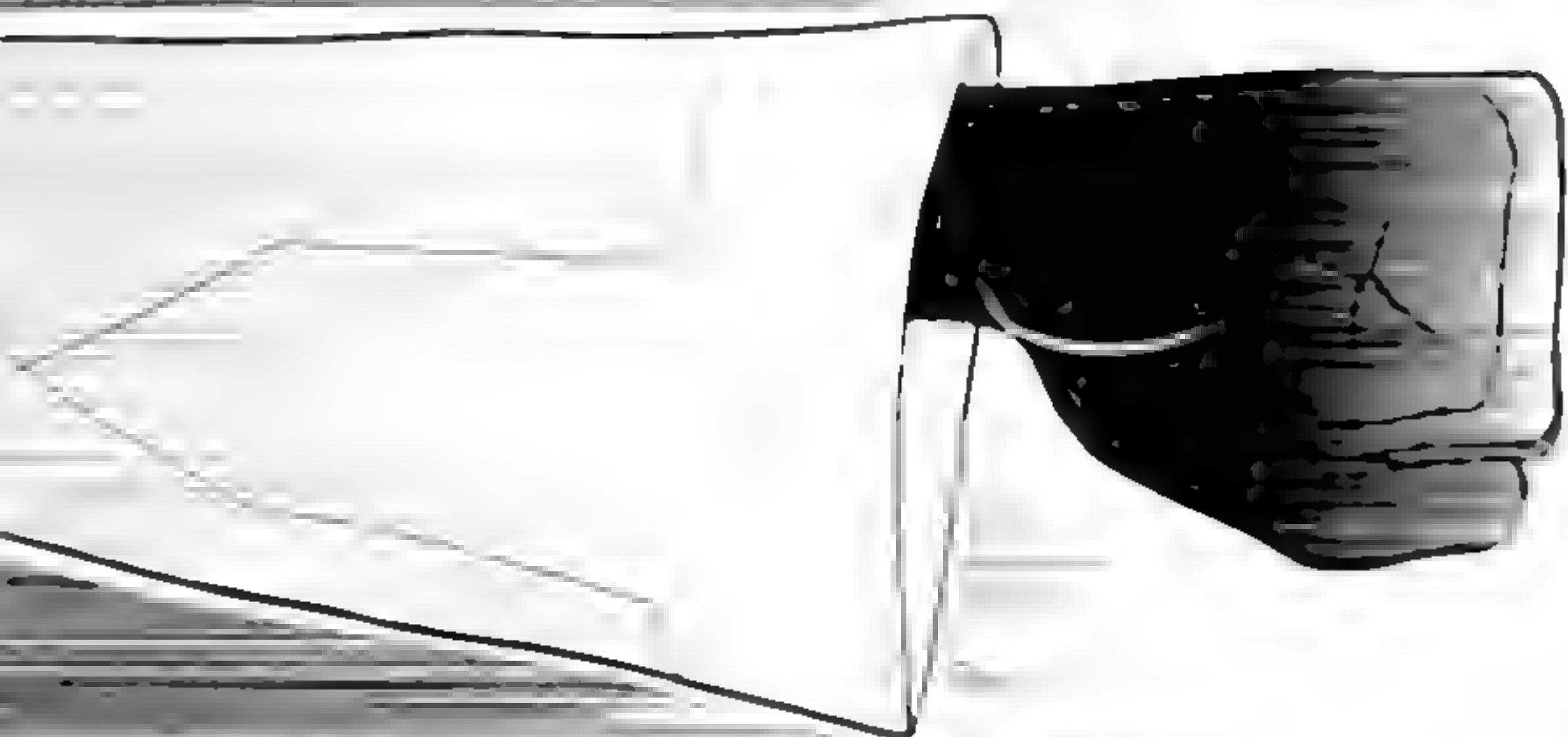








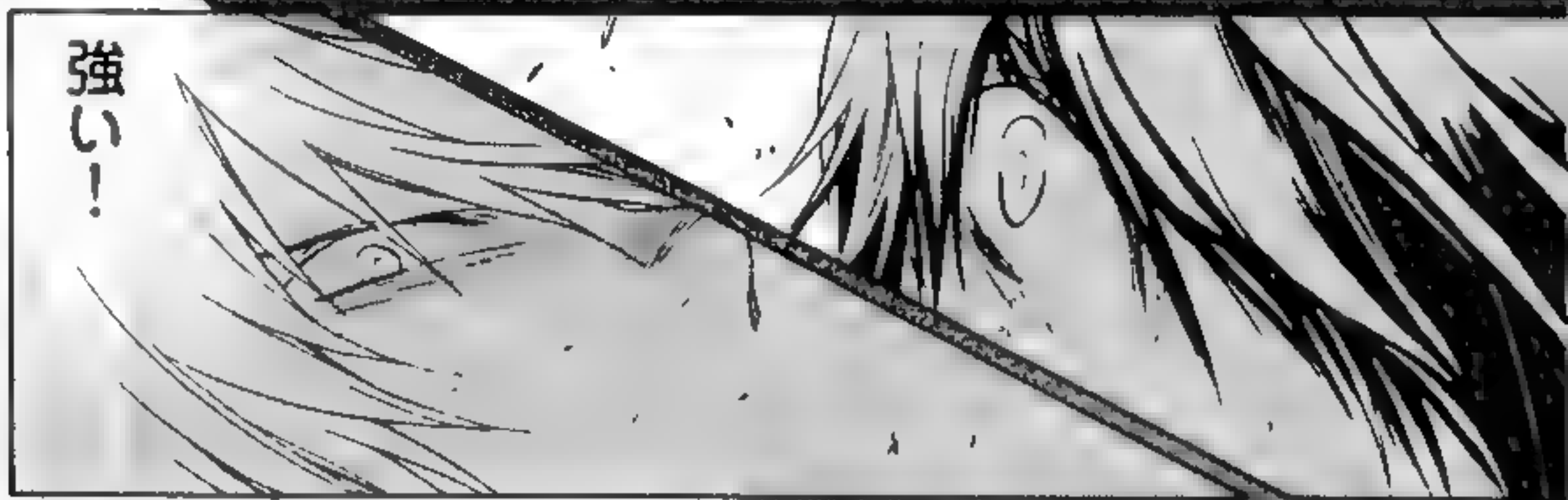




おおおお!!!







強い！

本当に強くなったね



光太郎  
こうたろう



僕を倒せ……

世界を乗り越えるんだ!!!











僕は世界の全部を  
敵にしても

光太郎を  
守るんだ

そうか

晋太郎は  
偉いなあ



父さん……

光太郎は……

誰にも  
負けない男に  
なったよ……

もう僕が守る  
必要などない……

閉じ眼は……









とどめを

刺さないのかい？

ああ

僕を殺して  
全部を光太郎の  
ものにするんだ

それがルール

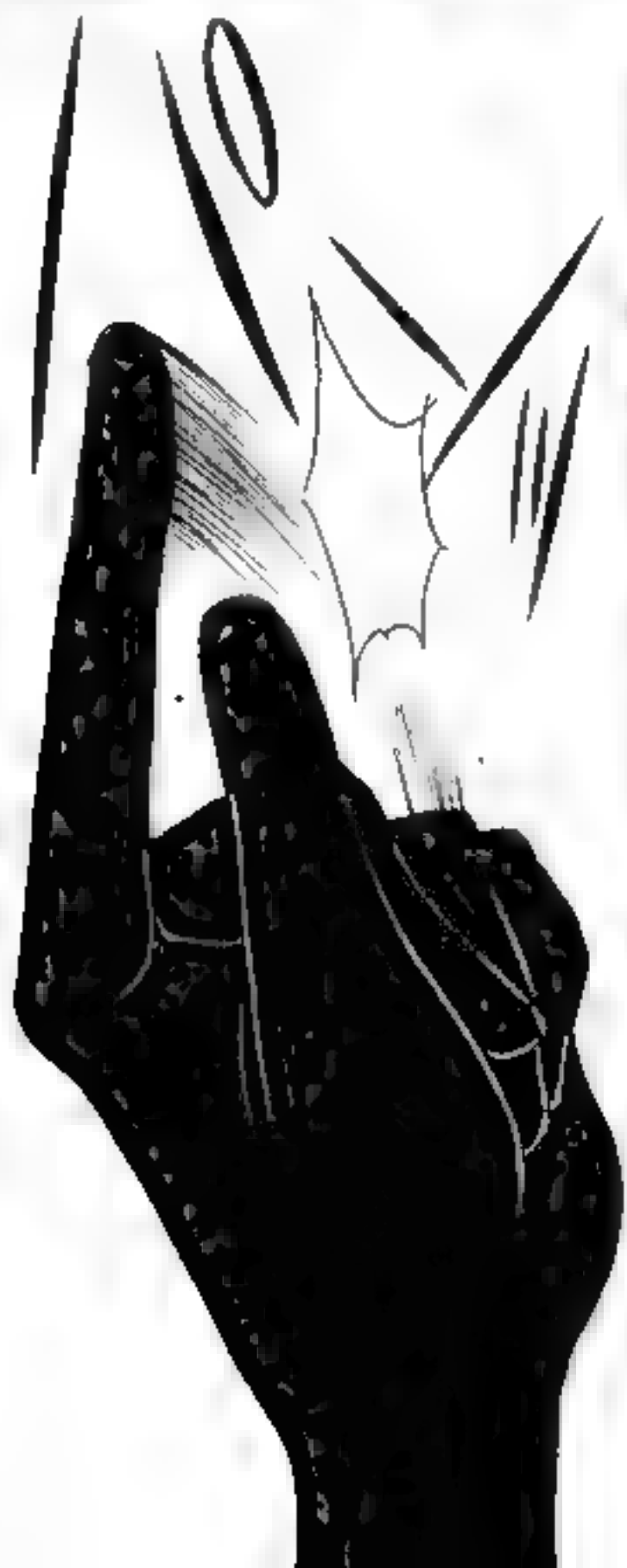
知らねエよ  
そんなもん



兄弟喧嘩ってのは  
殺し合いじゃない  
からな……



そうか……











みんな!!



光太郎!!



光太郎さん













な

なににすんだよ  
ふみこたん!!

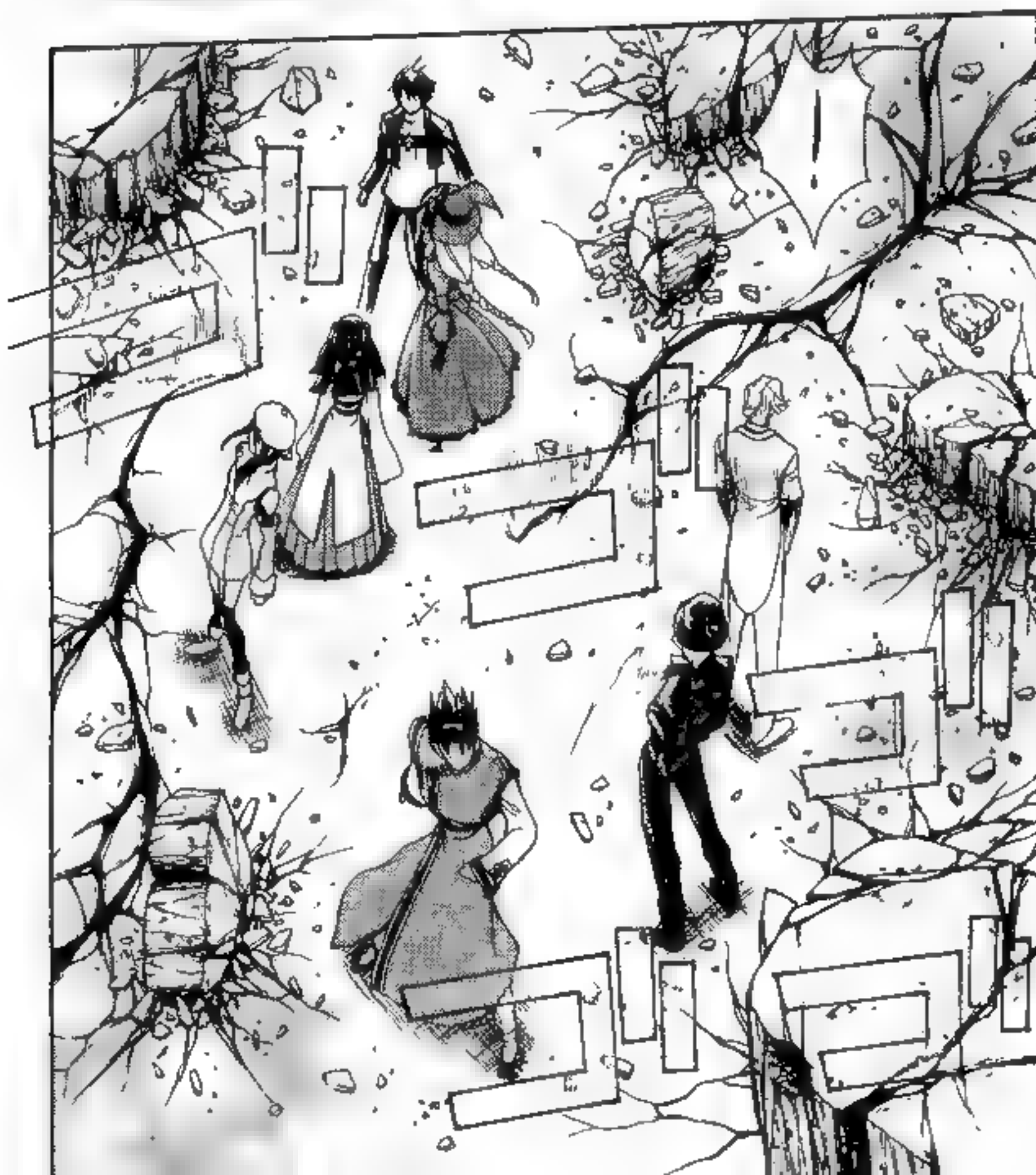
そそそそ  
そうです!  
フケツです!

感謝してるなら  
これくらいしなさいな

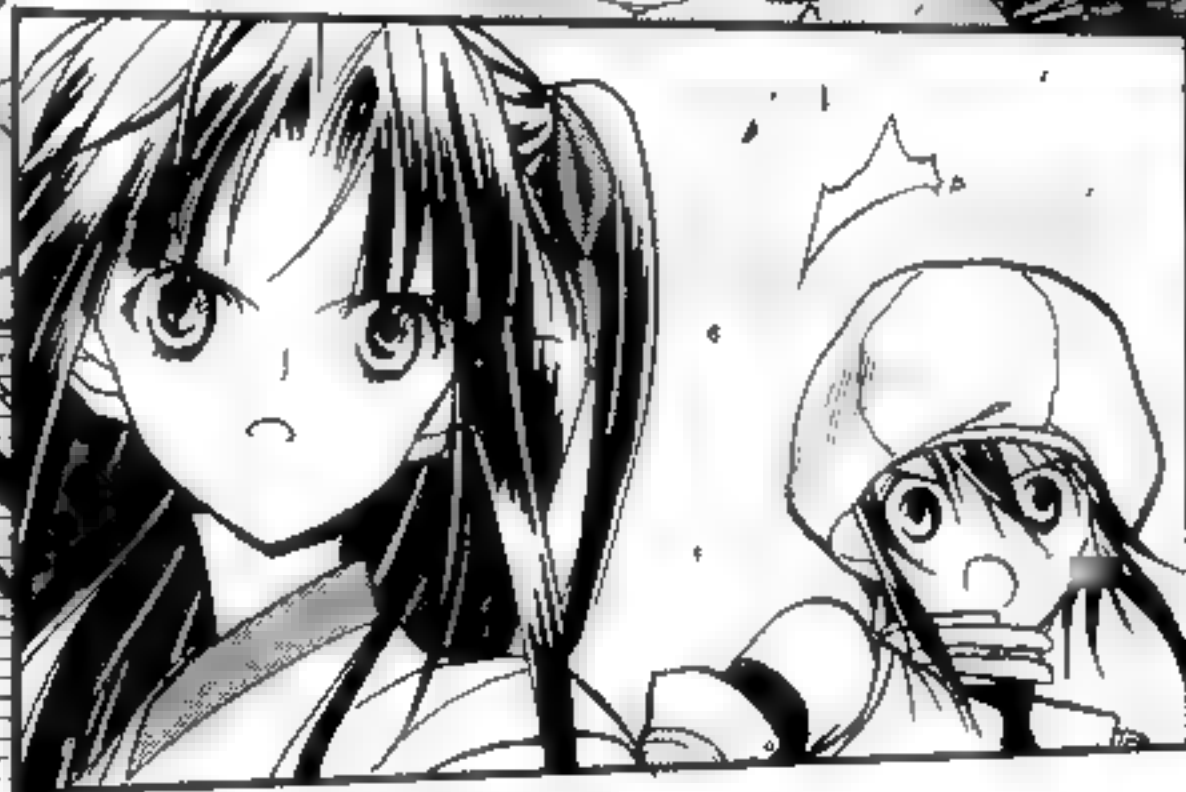




終わったな









誰でもいい

僕を殺して  
完全に光太郎の  
勝利とするんだ  
.....

兄貴

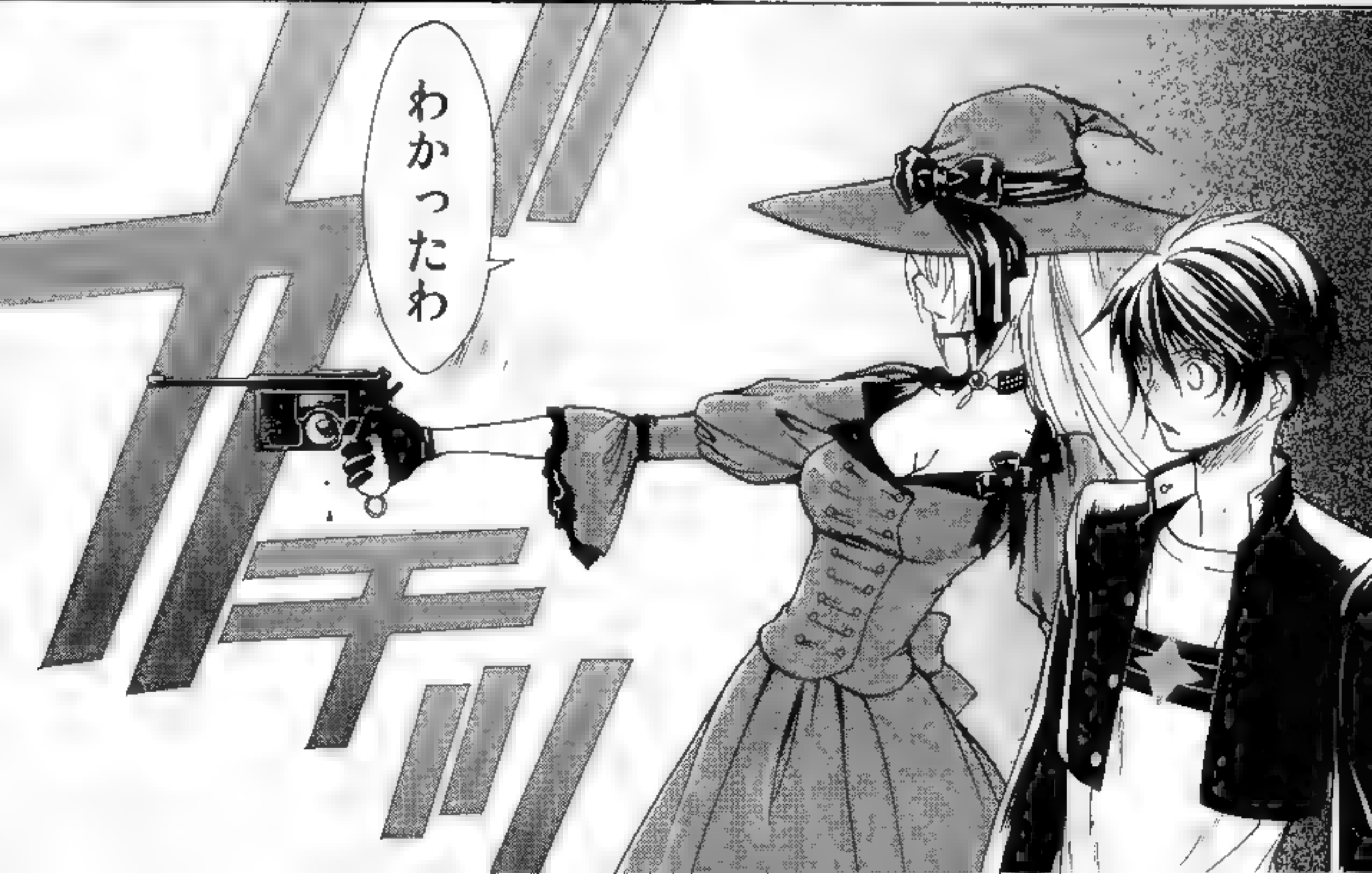
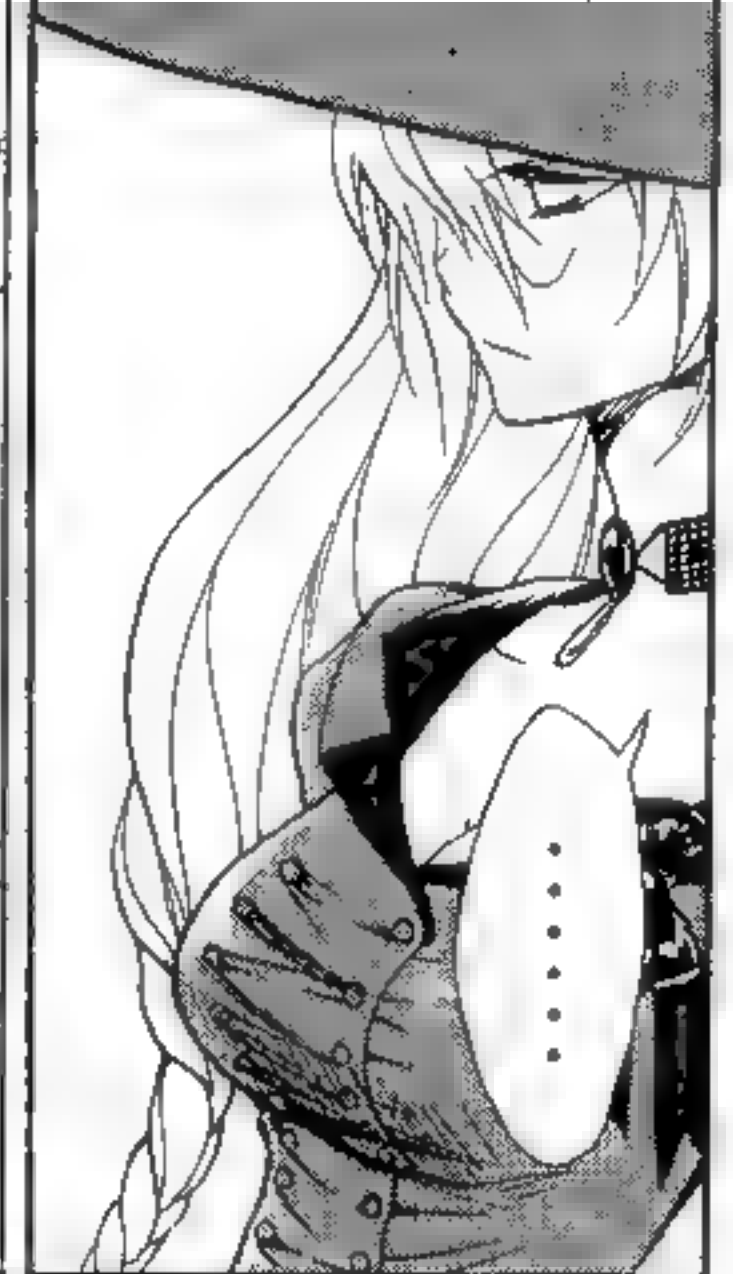
もういいだろ？

決着をつけるんだ  
光太郎

でないと

主を失ったこの城が  
東京に落ちてしまう









ふみこさん!!

みんなもわかってる  
ハズよ?

あと半分も  
消さねばならない  
ことを……!!

W.O.を倒して  
この城は半分  
意味を為さない  
存在になったわ

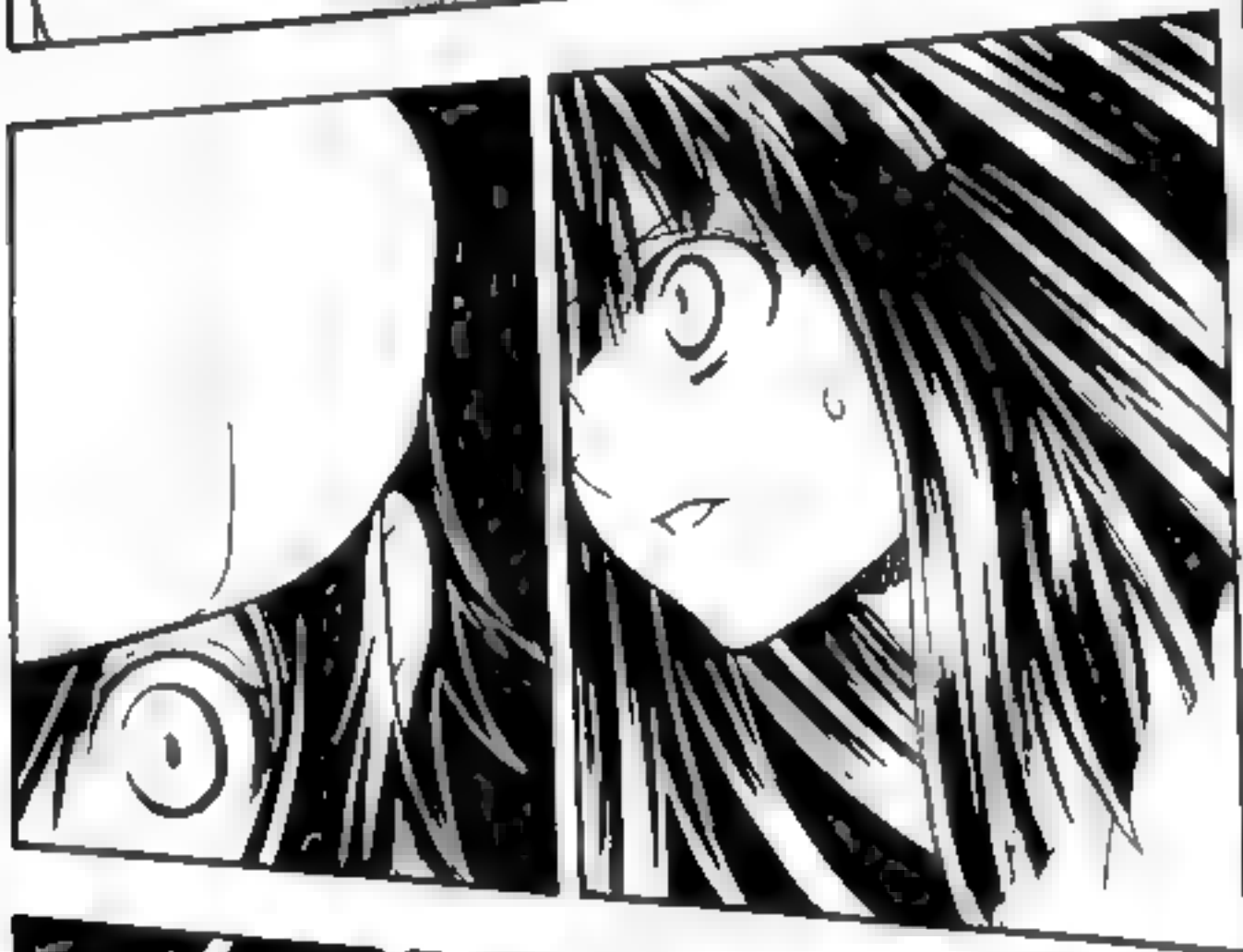
でも真の決着の  
ためには……



























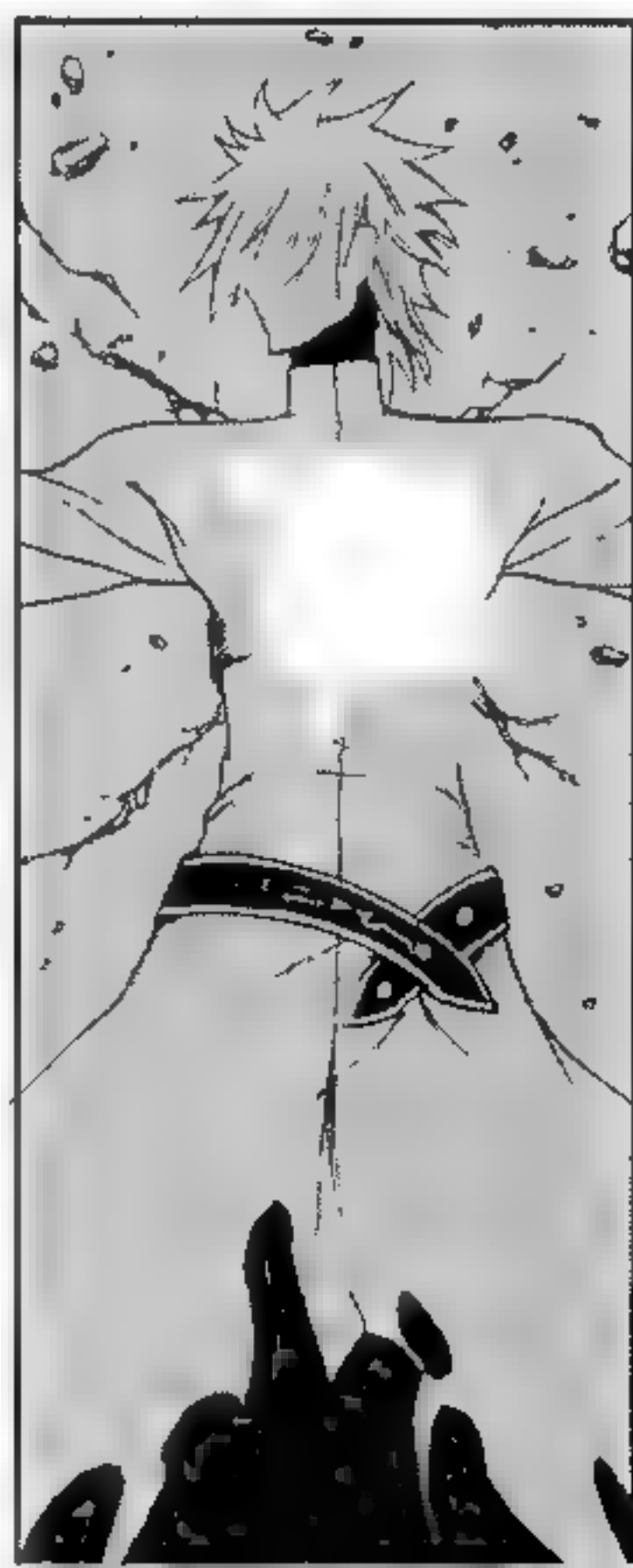




ありがとう  
……金大正

そして  
使役者のみなさん

**兄貴!!!**







わかってるね  
光太郎……

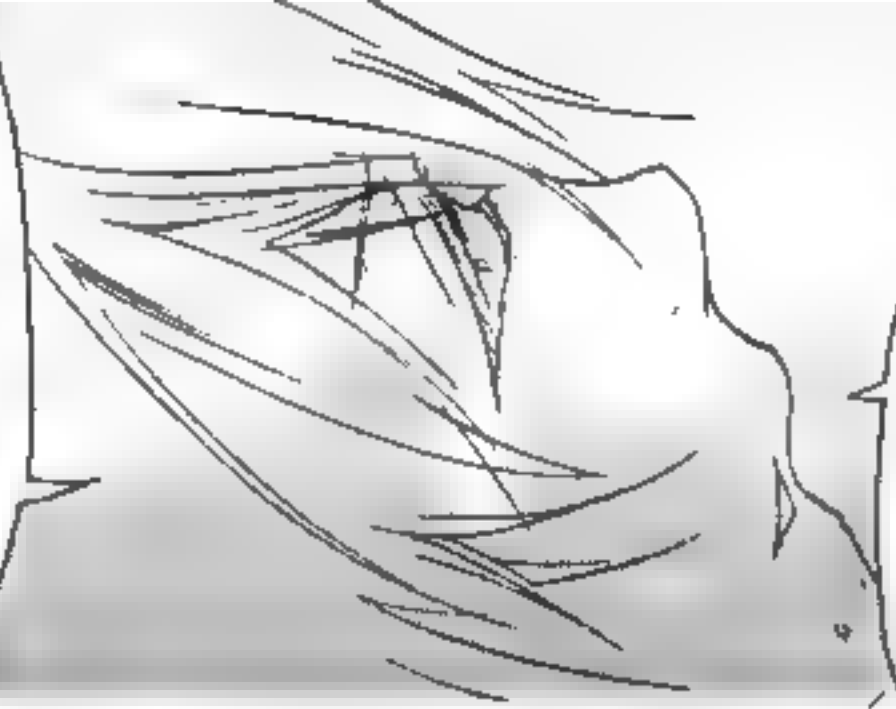
金大正を置いては  
いけない……



うれしいな……








最後に僕を……

抱きしめて  
くれるんだね……


コウ……



お前は  
強くなった

お前の弱さは

僕が地獄に  
持っていく……



だから……

もう……泣くな……





ハル兄貴……

第三十四話～決 END 着～・終わり





第三十五話～旅 TRAVELLER 人～





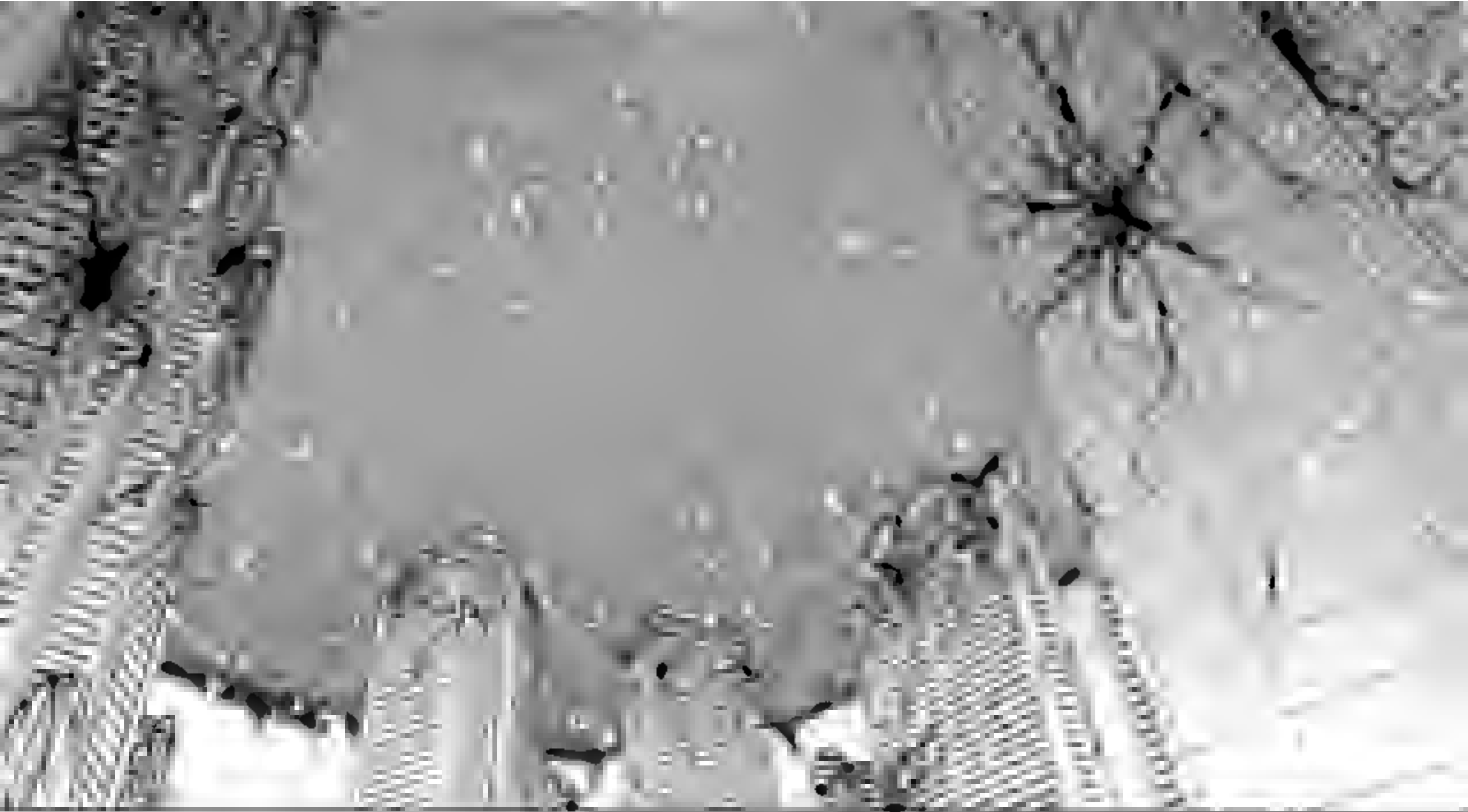


サヨナラ……

兄貴











晋太郎…？





お前の正義を

成し遂げたんだな？

さすが  
俺の息子だ

そうか



警部ー！

どうかさない  
ましたか？

息子がな…

いや

なんでもない

それより  
逃げ遅れた人々の  
救助だ！

行くぞ！

はっ！

あの城はもう  
大丈夫だ

そそうなん  
ですか？

ああ



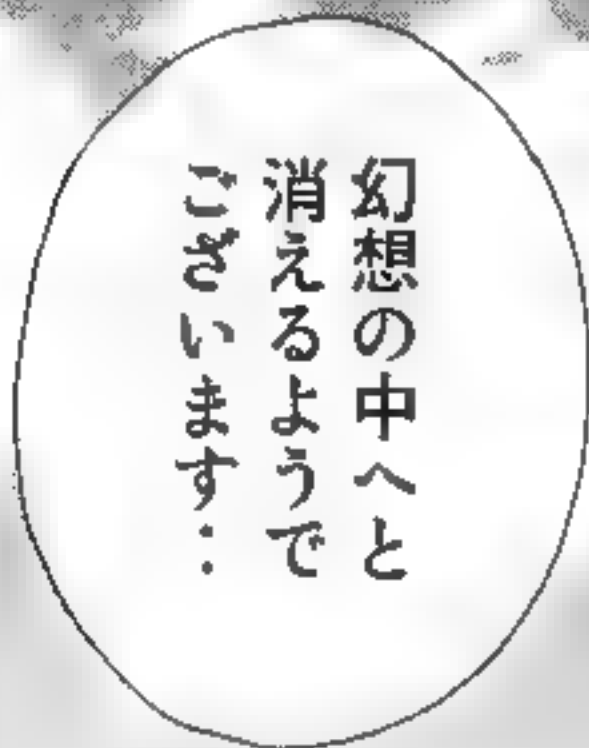
さて 皆さま



この城も



幻想の中へと  
消えるようで  
ございます！



崩れるか：

落ちるか？



落ちると  
なると……

もう一仕事  
デスねえ



まあとにかく  
脱出だね！



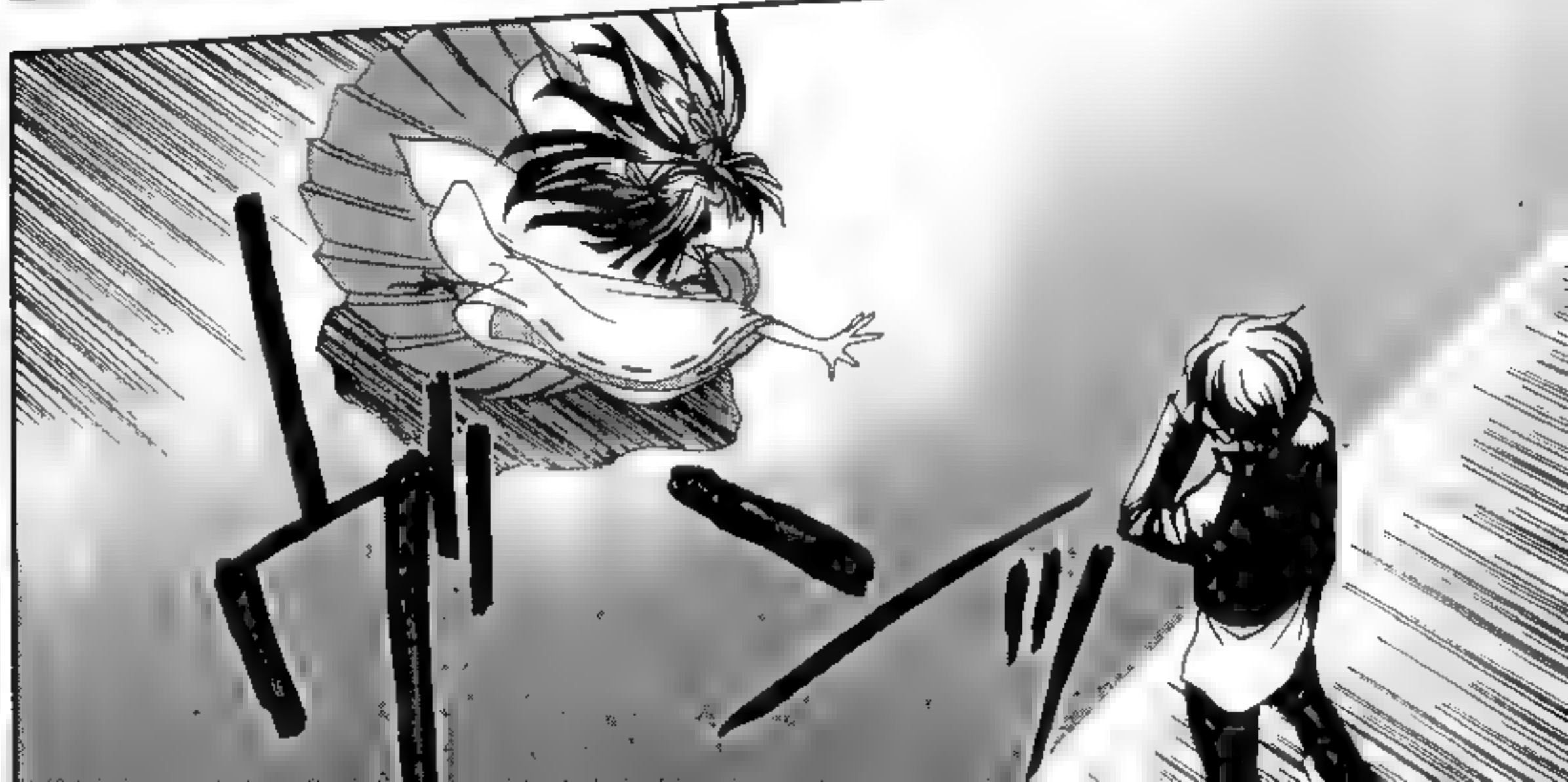




光太郎さん？













この城は  
このままじゃ

コータローさん…

そうなのかな？

ああ

なんとか  
しねえとマズい

だからといって

東京に落ちちまうって


行ってしまうん  
ですか？






……バレてっか？

はい



私たちの  
知らないところへ  
行く気ですね？

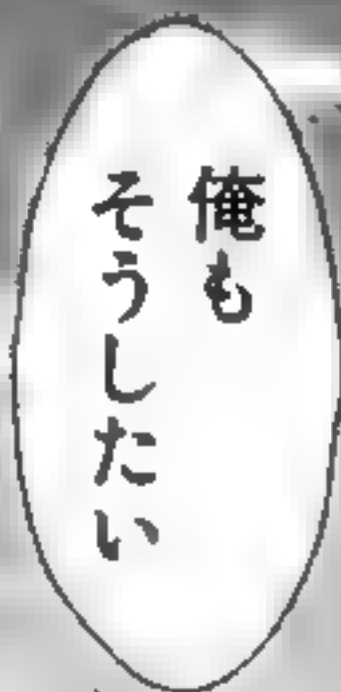
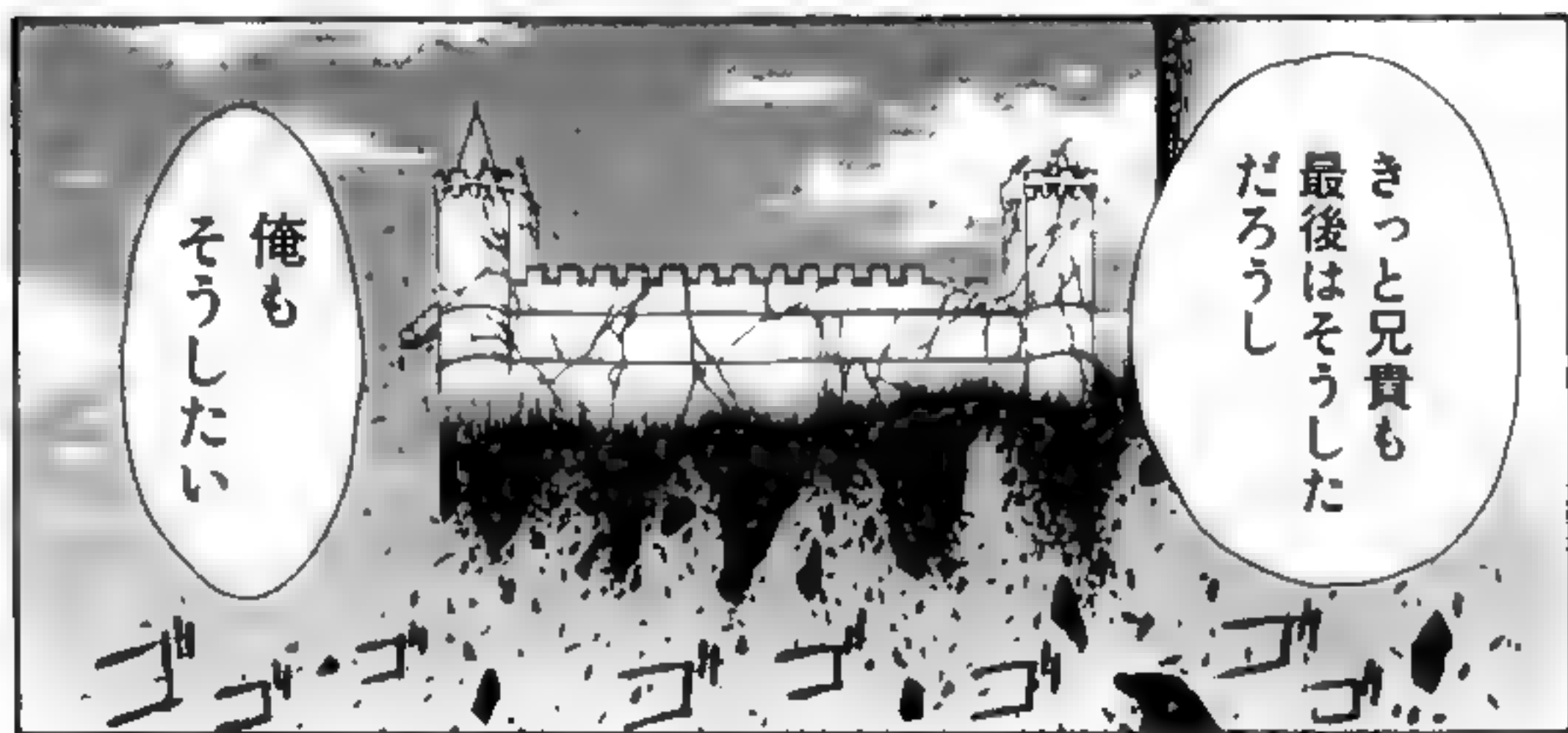


貴方はこの城を  
封印するために

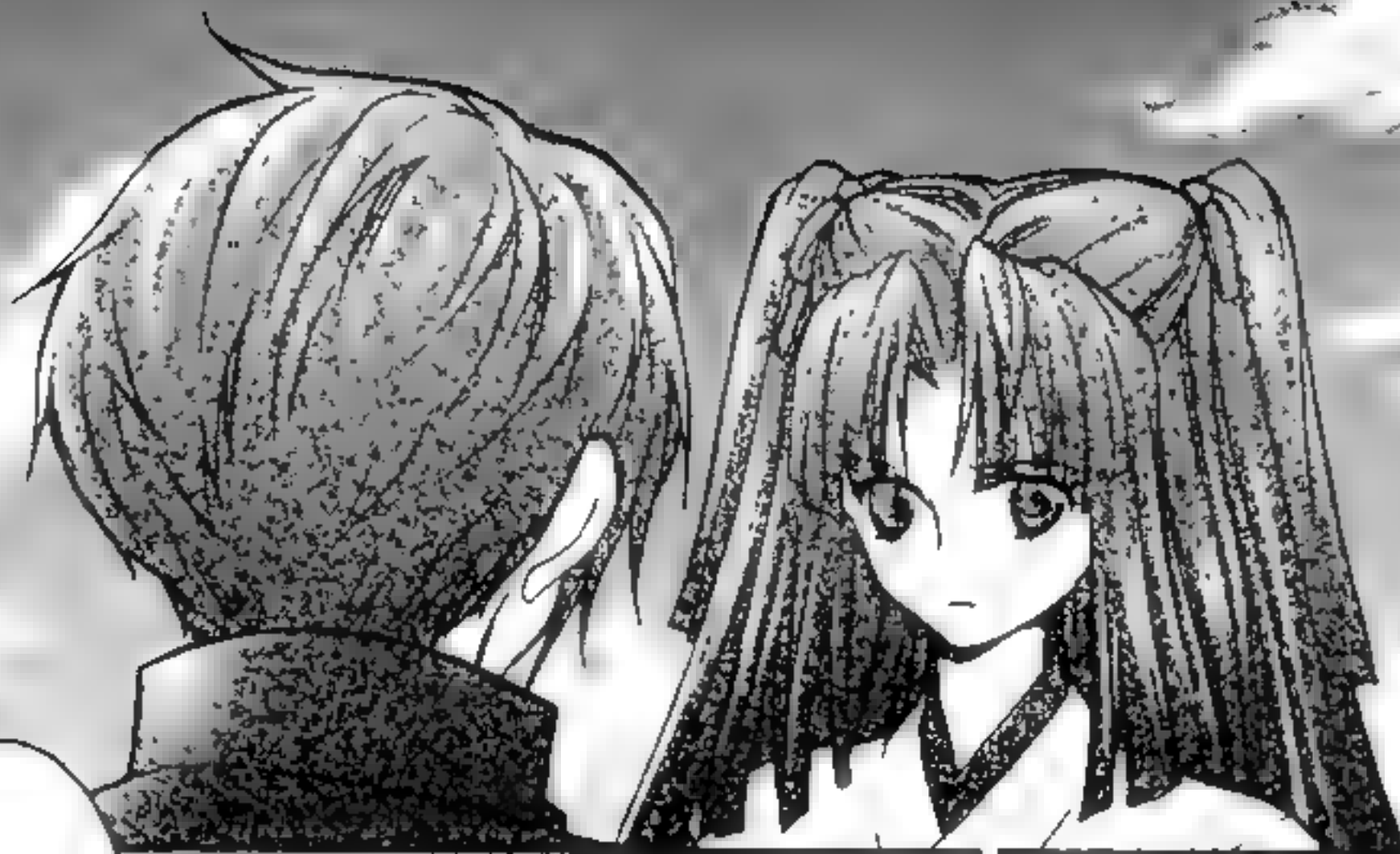
別の世界へ：

世界移動……









この世界から  
いなくなる



貴方が

不思議ですね




私も

ザサエさんも

知っていた  
気がします





本当は嫌です

行ってほしく  
ありません

だって

今の私には  
貴方のいない  
世界など……

考えられ  
ないんです……



だって私は!!

光太郎さん

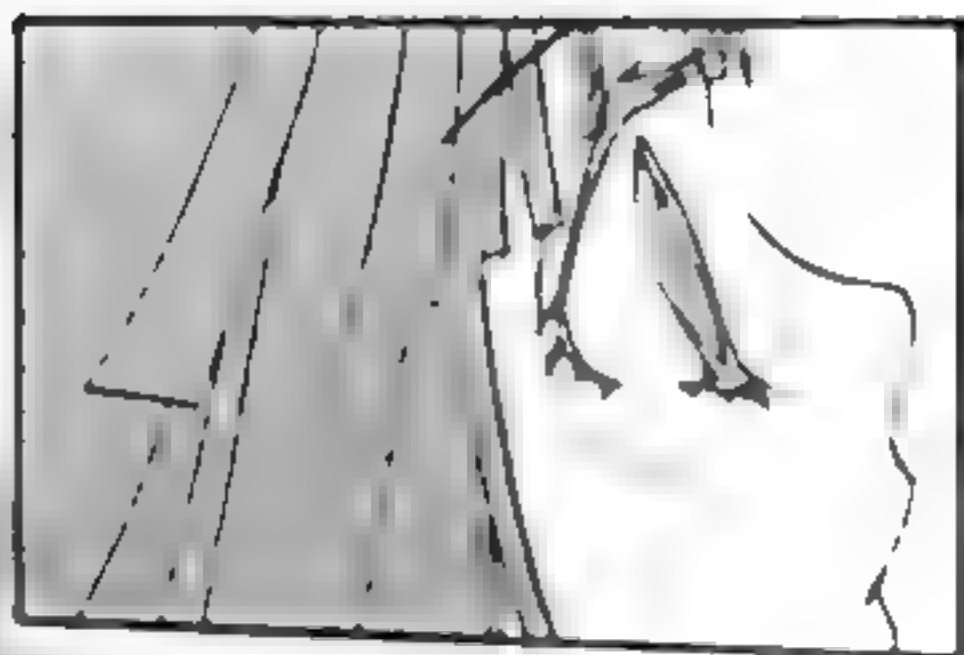
貴方のことが……











待っています

いつまでも

はい……



お気を付けて……















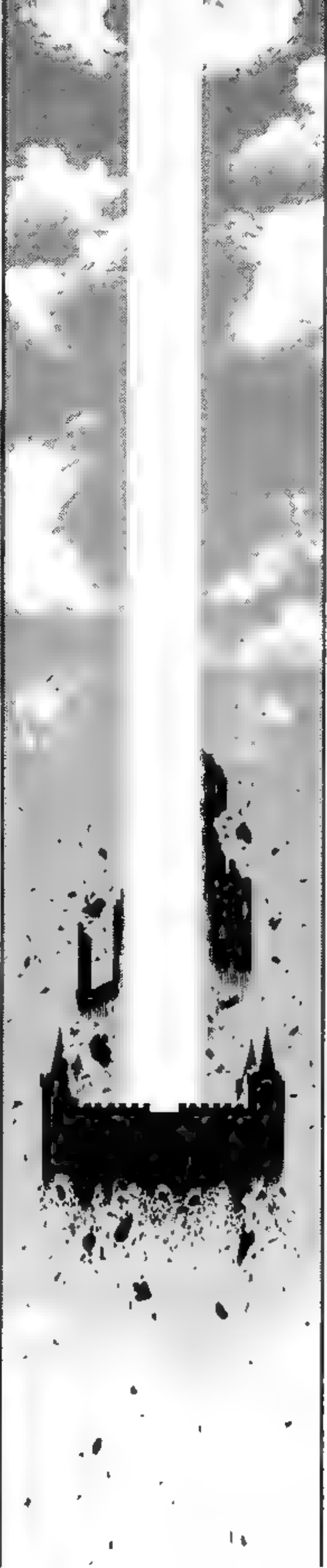
えへへ

いっちょやりますか



なにを？

!!





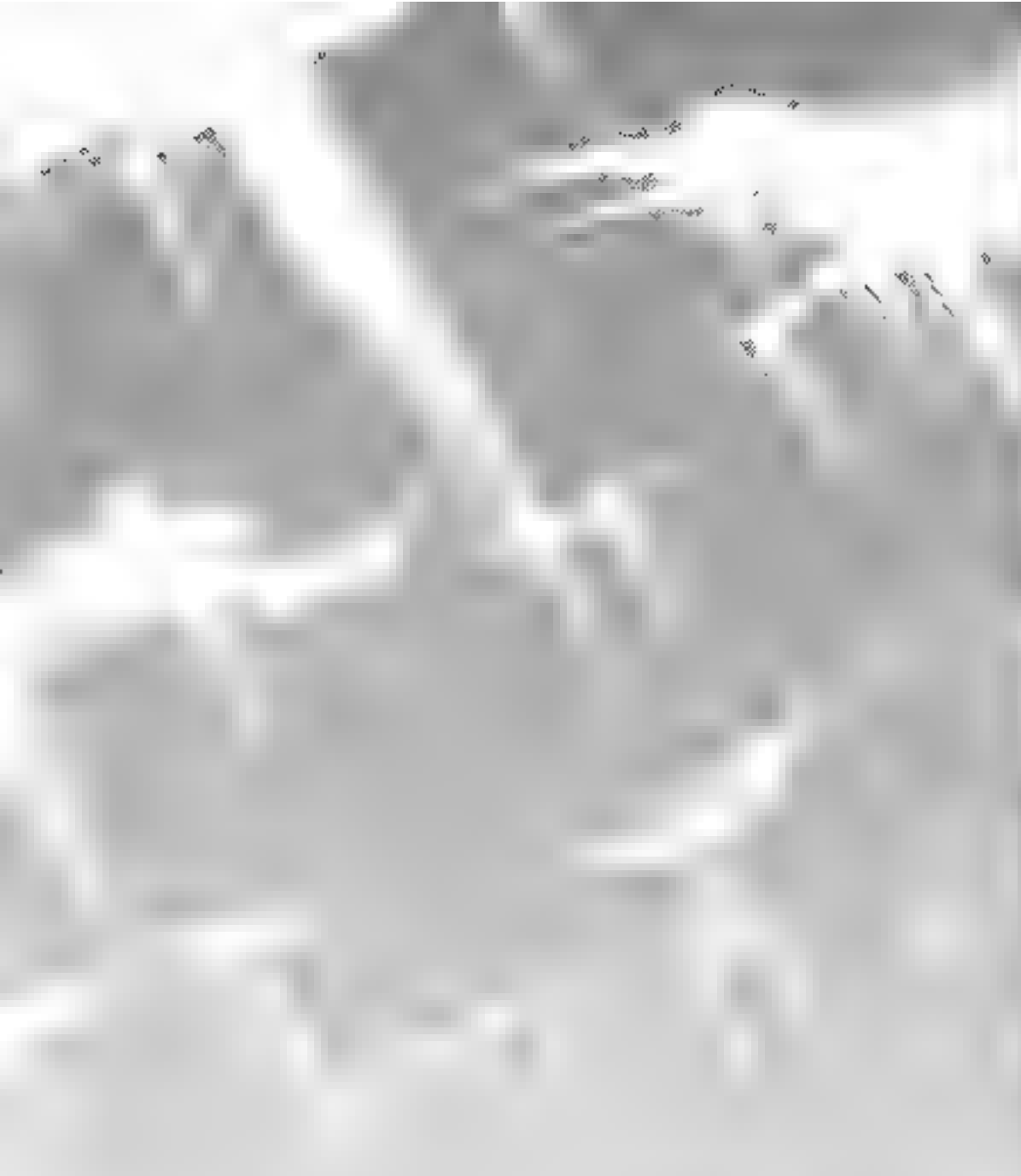
ふみこたん!?

あの程度の魔力で  
強制空間転移?

拒否するのは  
案外簡単だったわ

私を誰だと  
思ってるの?

はは……



ふみこたんには  
かなわねえなあ



光太郎

ウソを  
ついたわね?



城を封印する  
ために残る

まあそれも  
理由のひとつと  
認めてあげま  
しょう

でもね





この城が主の意思  
どおり動くならば

貴方が望めば  
消えてなくなるわ

貴方まで  
この世界から消える  
理由にはならない

なんでもお見通し？

魔女ですもの



俺はいつも  
何かを惹き寄せて  
みんなの迷惑になってる

今回はみんなの力も  
吸収しちゃった  
みたいだ……



だから？

今の俺が  
この世界に居ると

またきつと  
みんなに迷惑をかける









いい男には  
脚あしがあるわね

ほっておくと  
すぐ遠くに  
行ってしまう

まったく

やらなければ  
ならない使命と

心からやりたいと思う  
理念が一致した人



玖珂光太郎

貴方はいい男ね

これ以上は  
典雅ではないわね

私も消えるわ

そうね

あとで  
ミュンヒハウゼン  
でも送りつけるわ

サンキユ

じゃな  
ふみこたん

役に立つから  
憶えておきなさい

私の本当の名は  
ふみこ・オセツト・ヴァンシユタイン





ロイ

ニーギ

金さん

所長

ミコト

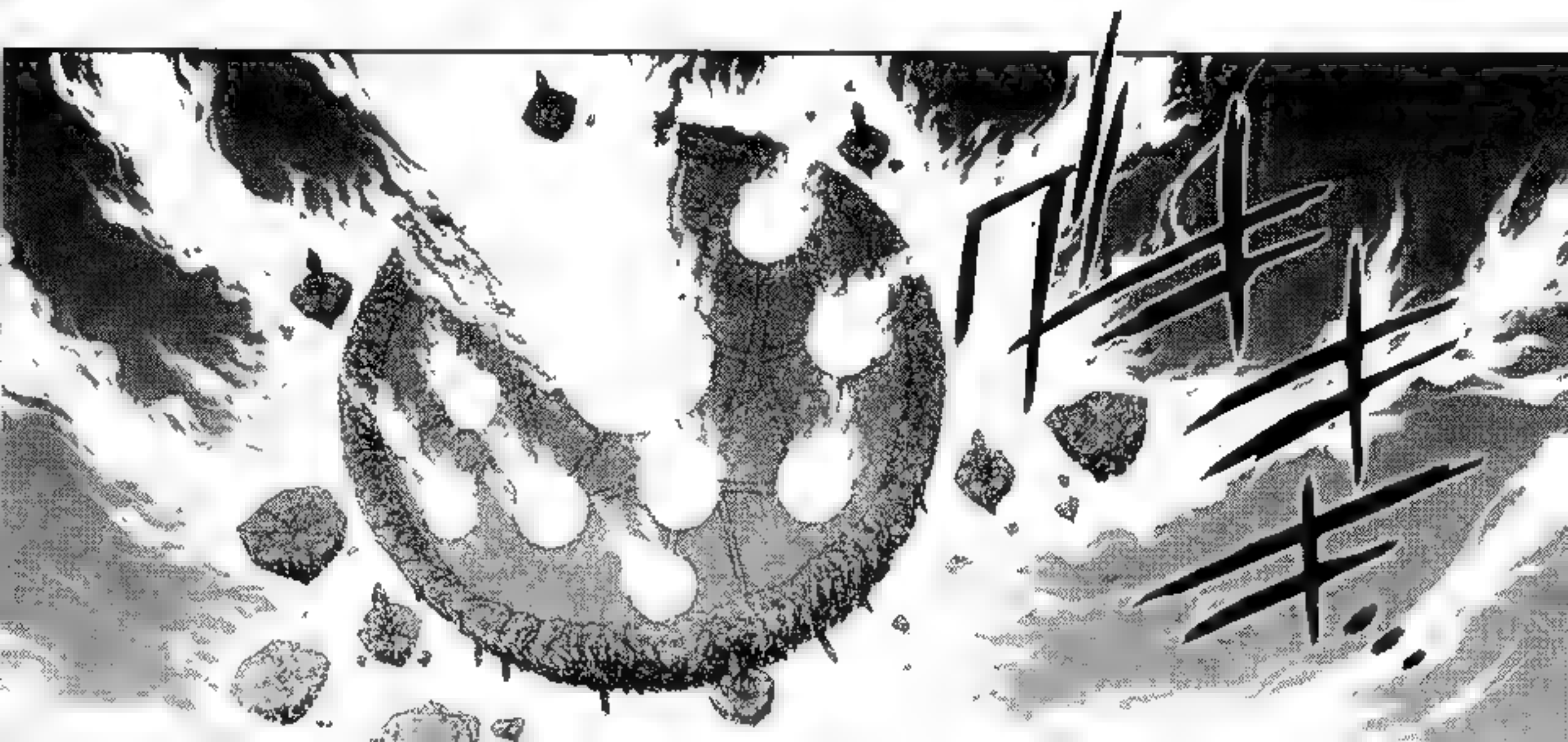
ふみこたん

小夜……

みんなのおかげで

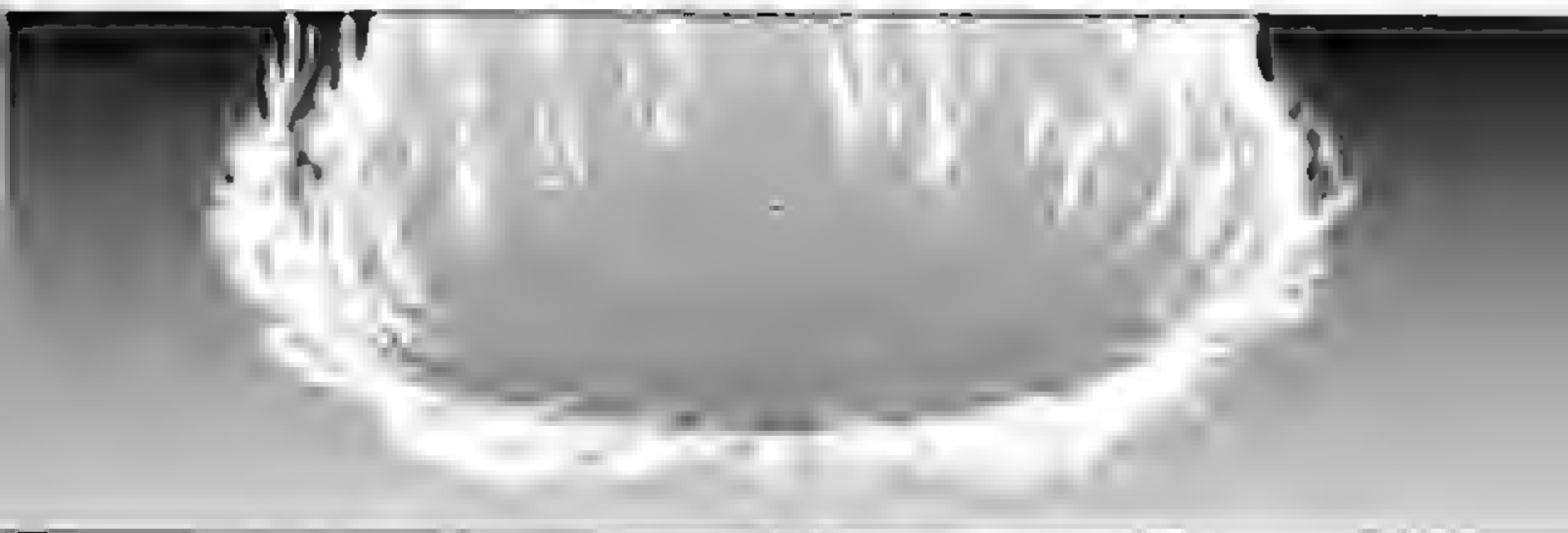
俺は強くなれる



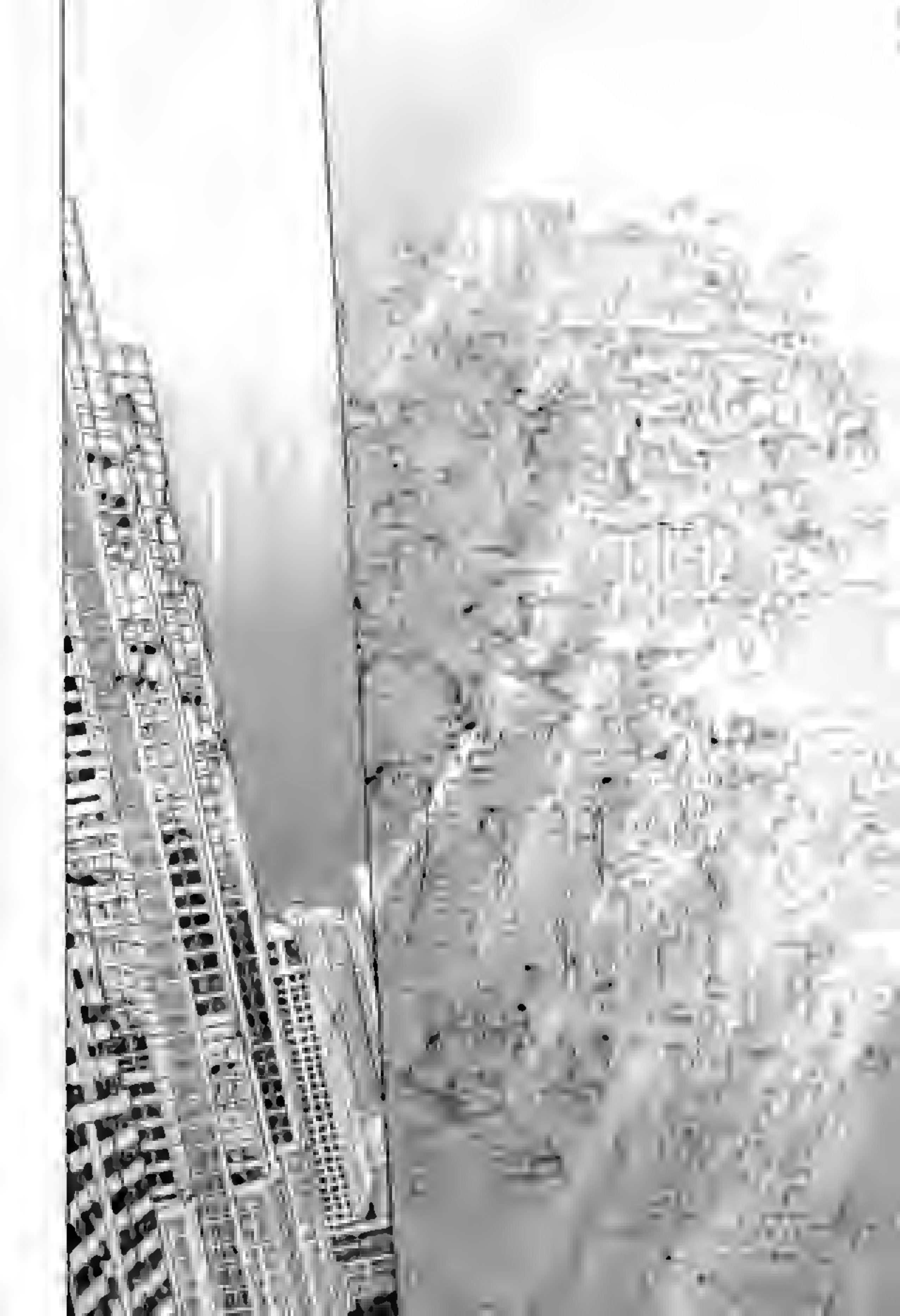


















世界の秩序  
とやらは

人の時代を  
護るために  
あの城を召喚した  
のかも知れん

が……

兄は弟に  
試練を与え

弟はそれを  
乗り越えた

自分を護る力を  
身につけるタメの戦い

お兄さんは  
きっと

すべてわかって  
いたんでしょうね







復興のお手伝い  
でございますね



あとは……



私は指示  
してないわよ？

承知しております



じゃ  
行きましょう



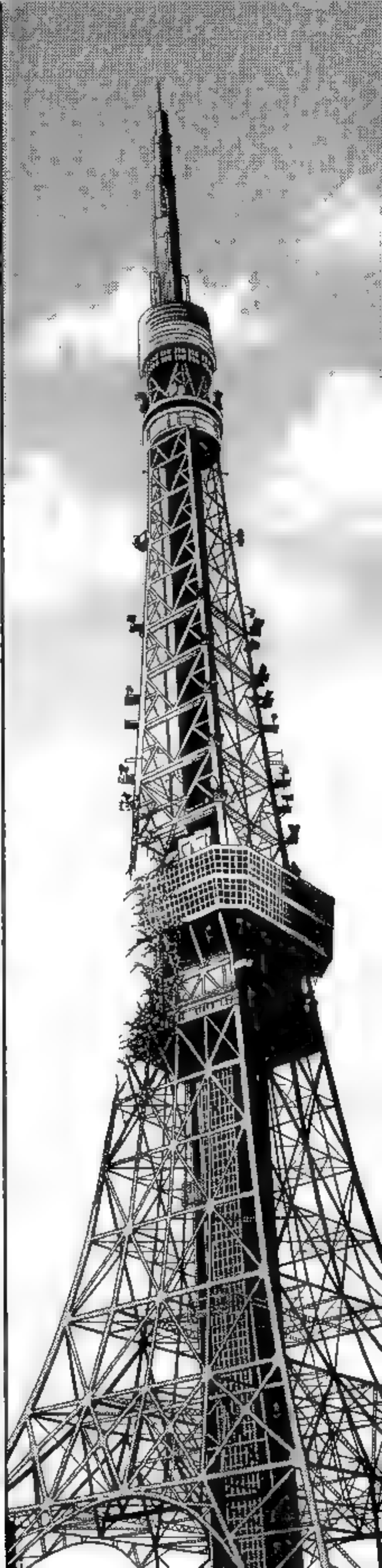
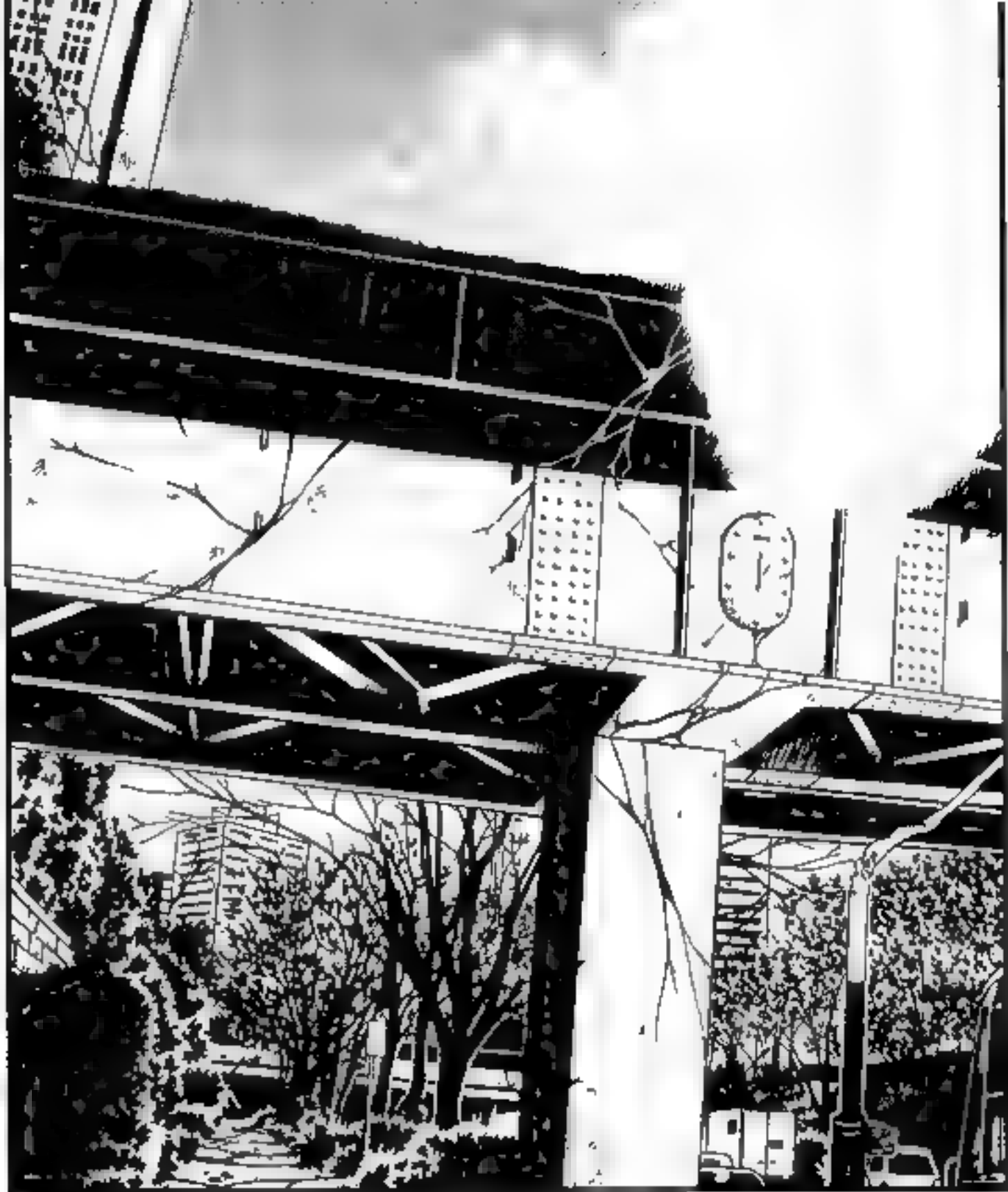
光太郎さん……

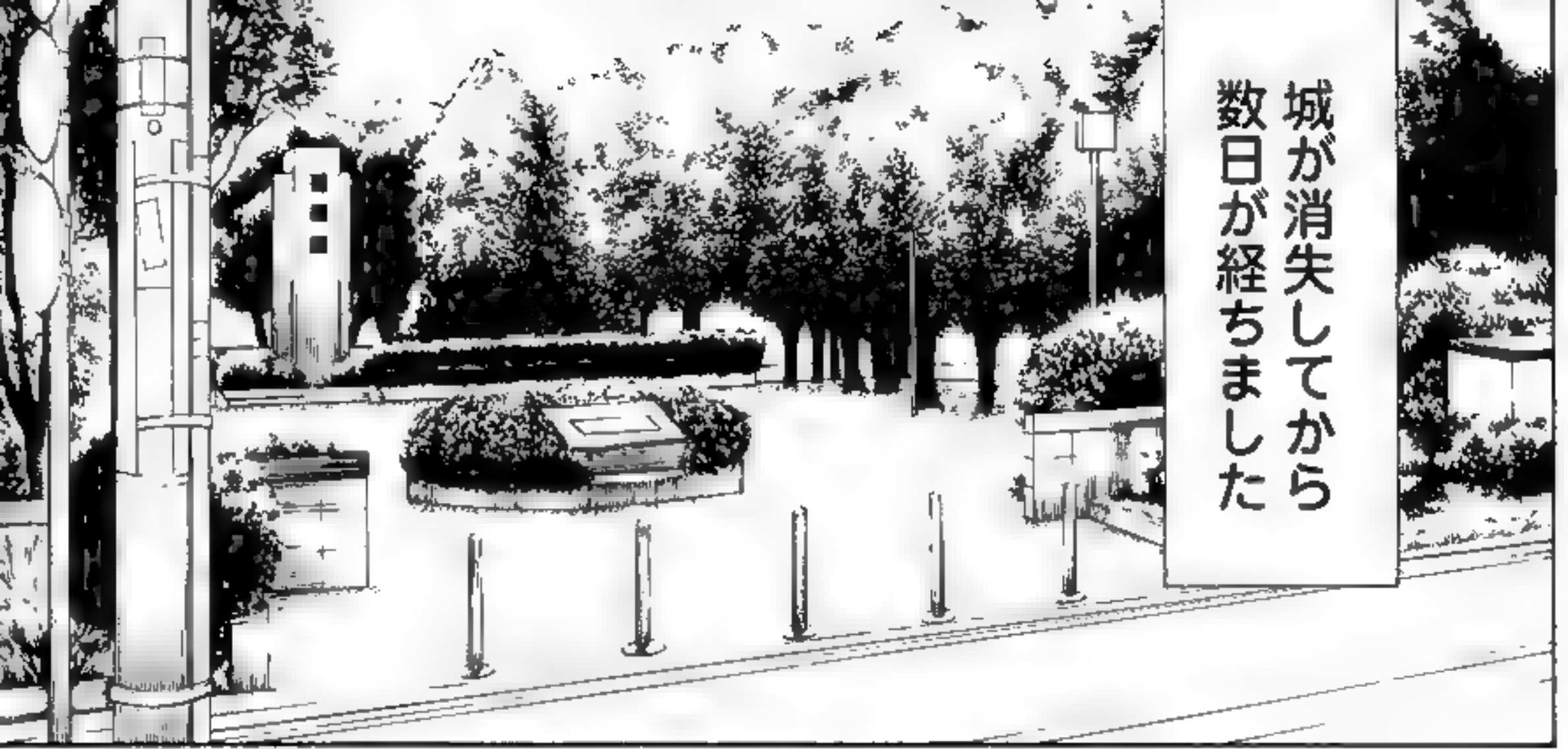
いつか……また……



最終回～式 EPILOGUE 神～







城が消失してから  
数日が経ちました



2度にも<sup>わた</sup>巨る  
城の侵攻に耐えた  
頑強な街



人々はその街の強さを  
象徴するかのよう  
復興を目指しています



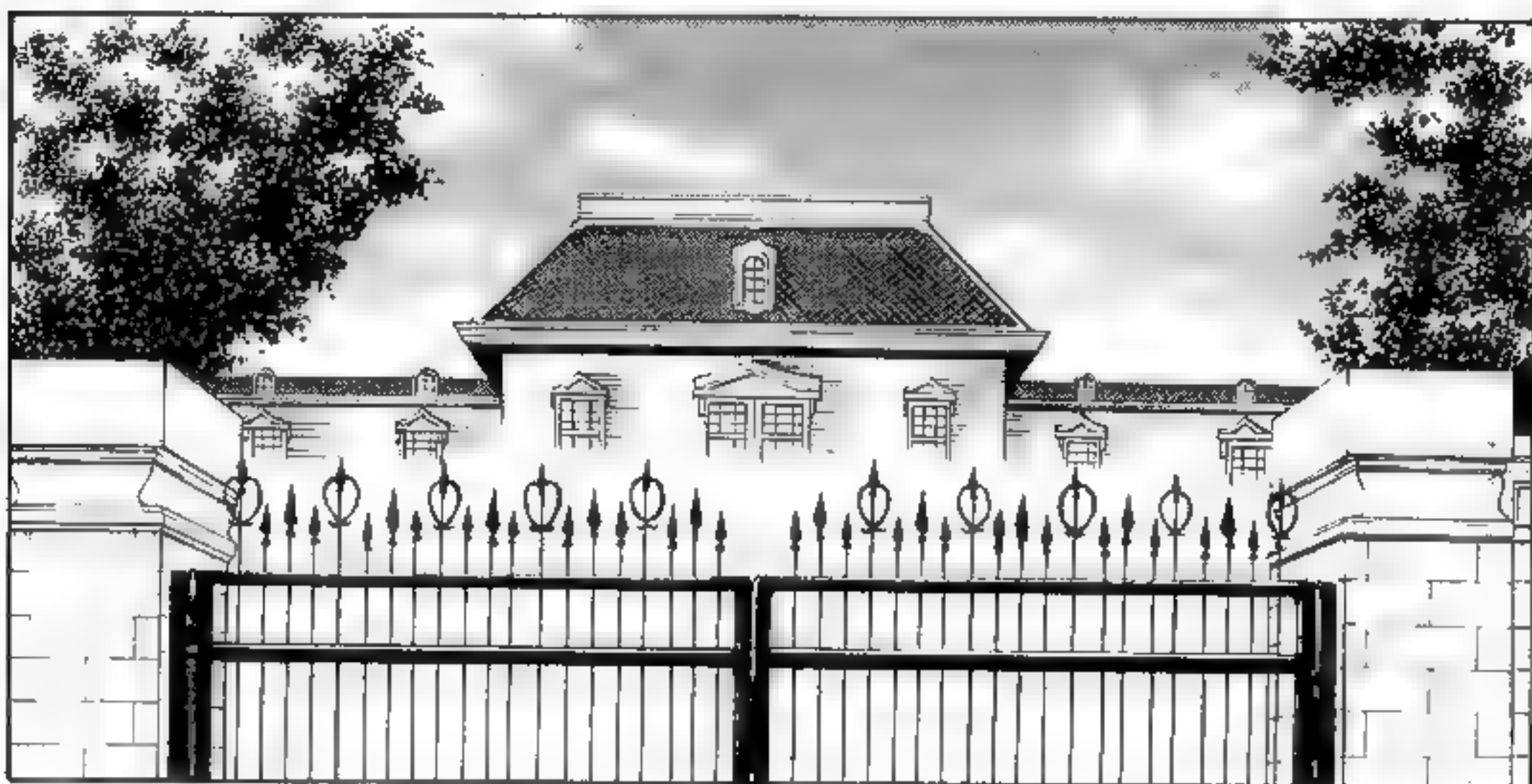
玖珂光太郎が護った街

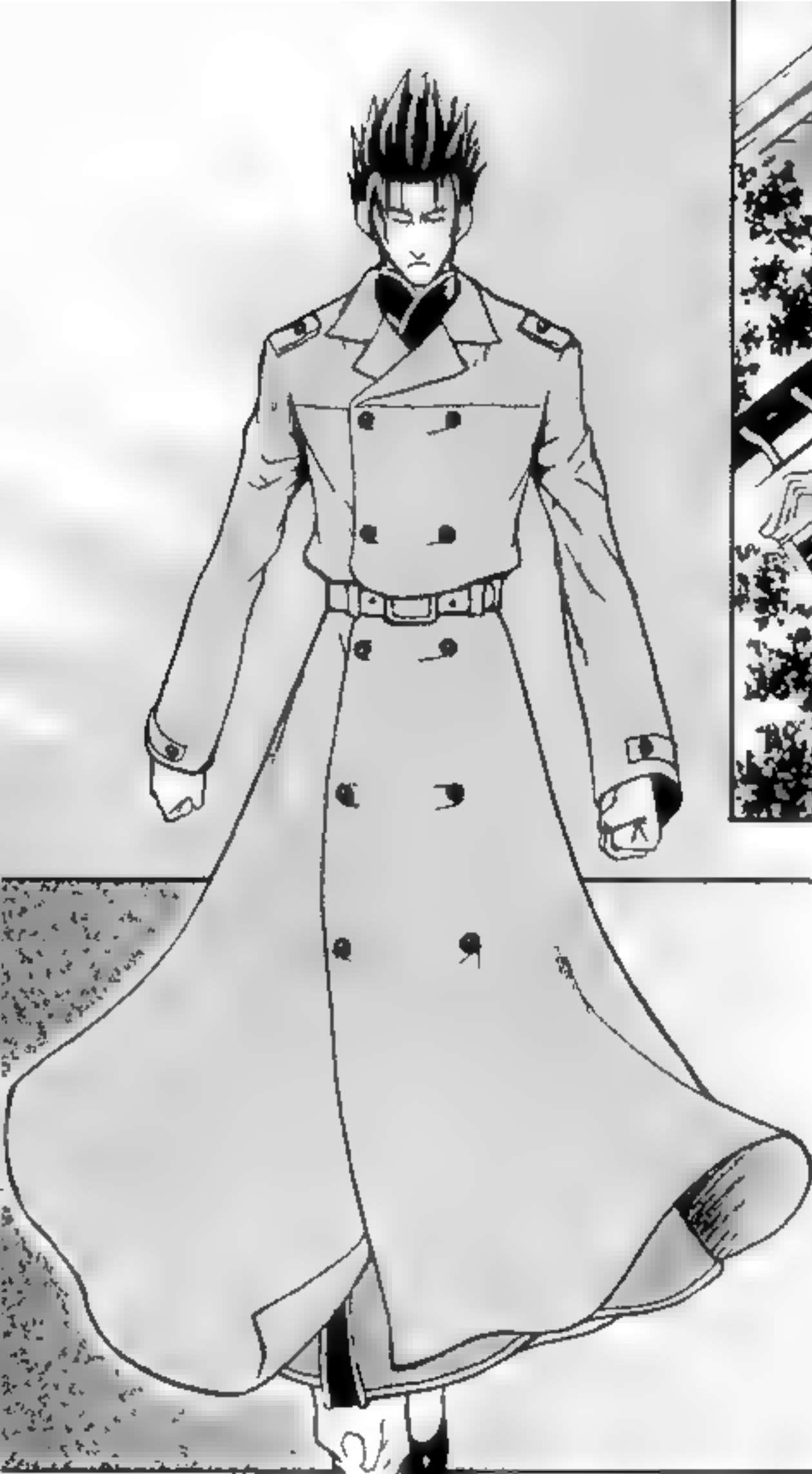


東京

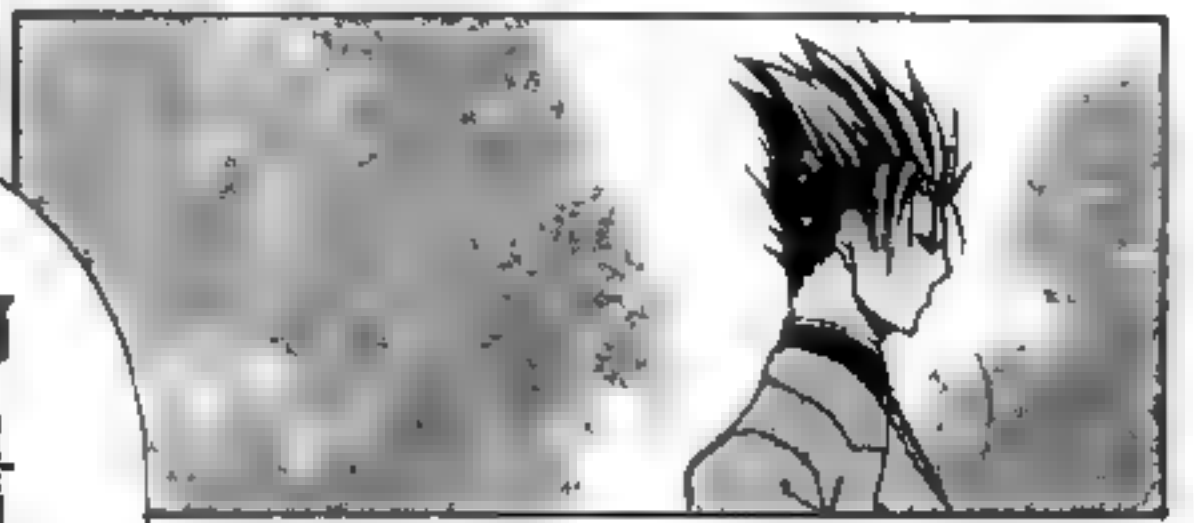






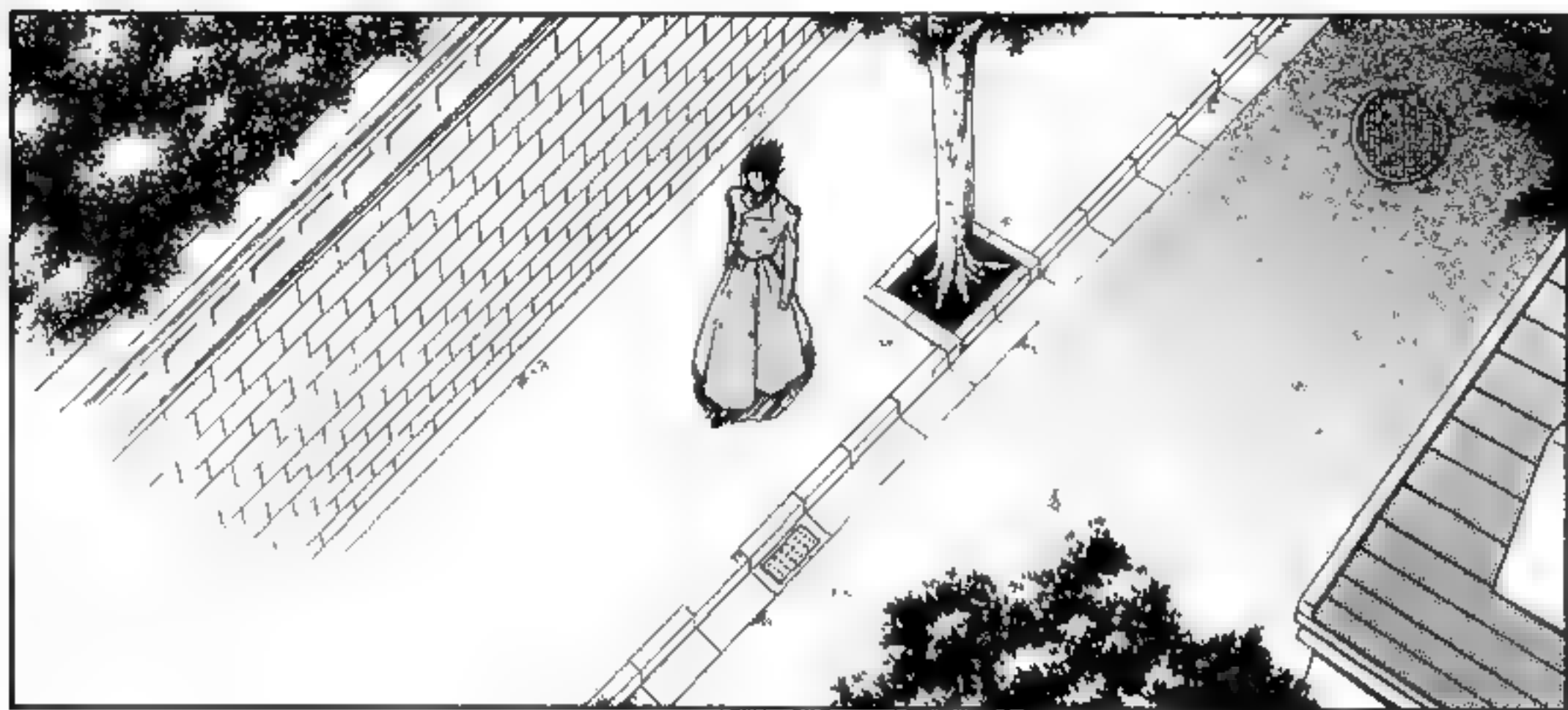


何も言わずに  
行くの？















大切なモノを  
さまたま壊しました

こうする以外  
罪を償う方法を  
思いつかないのデス

それがワタシの道義



お前さんには  
手錠をかけたく  
ないんだがね？

いえ

ワタシはアナタにこそ  
裁いていただきたい



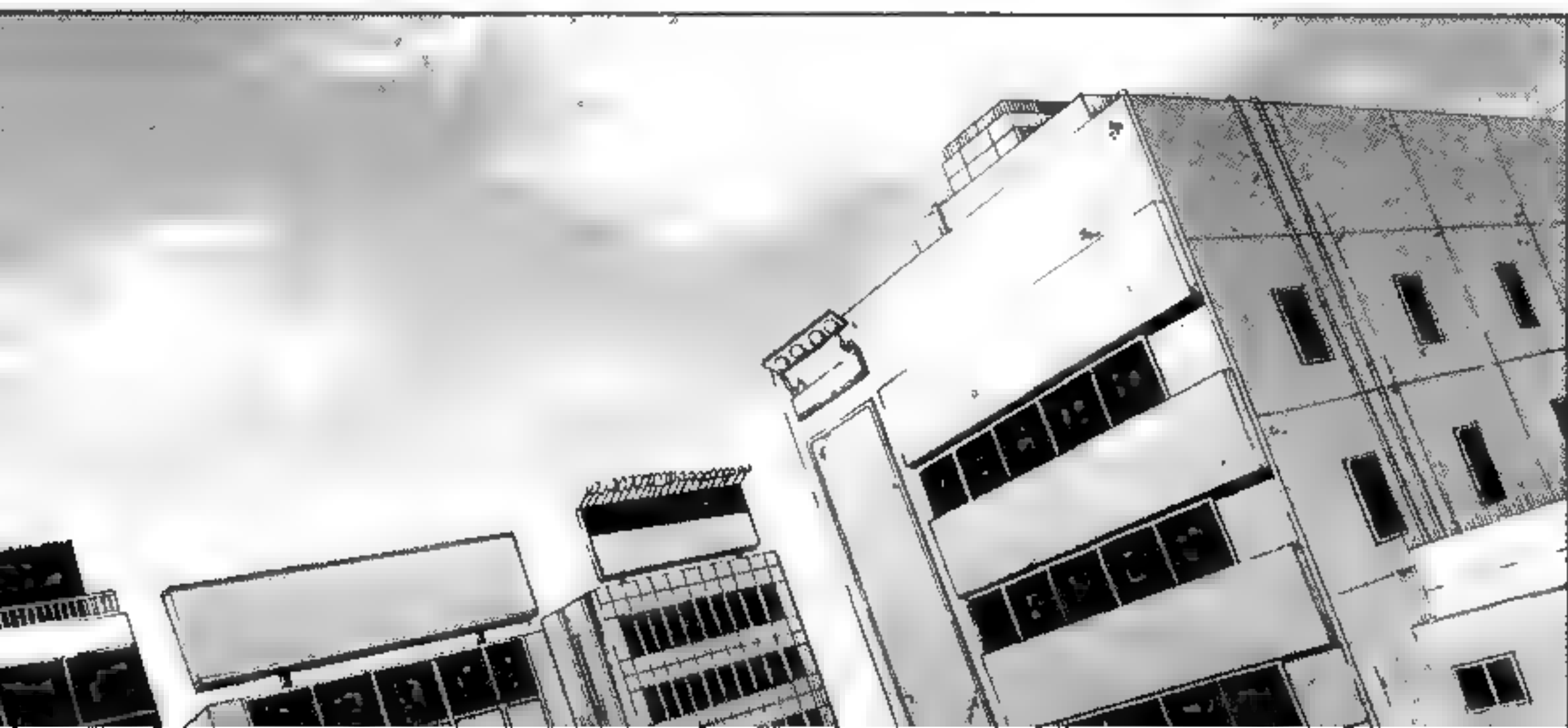


それにしても  
ワタシの居場所  
よくわかりまシタね？

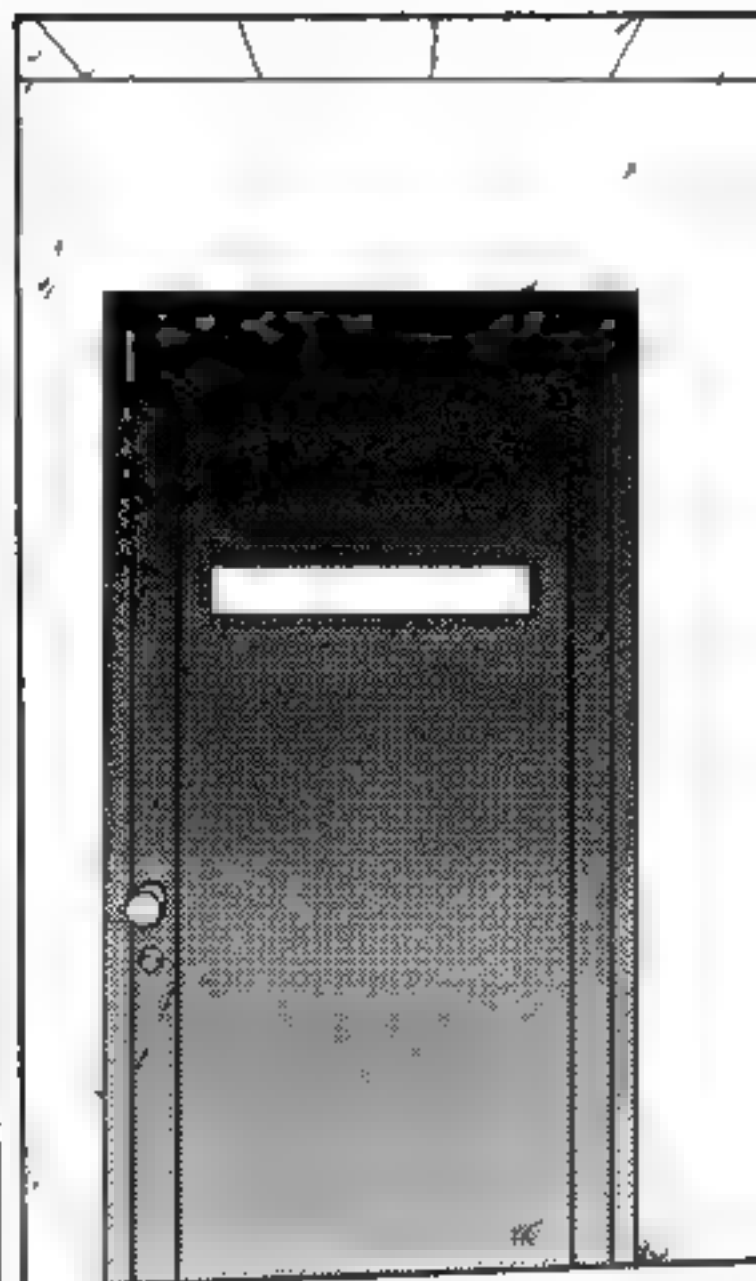
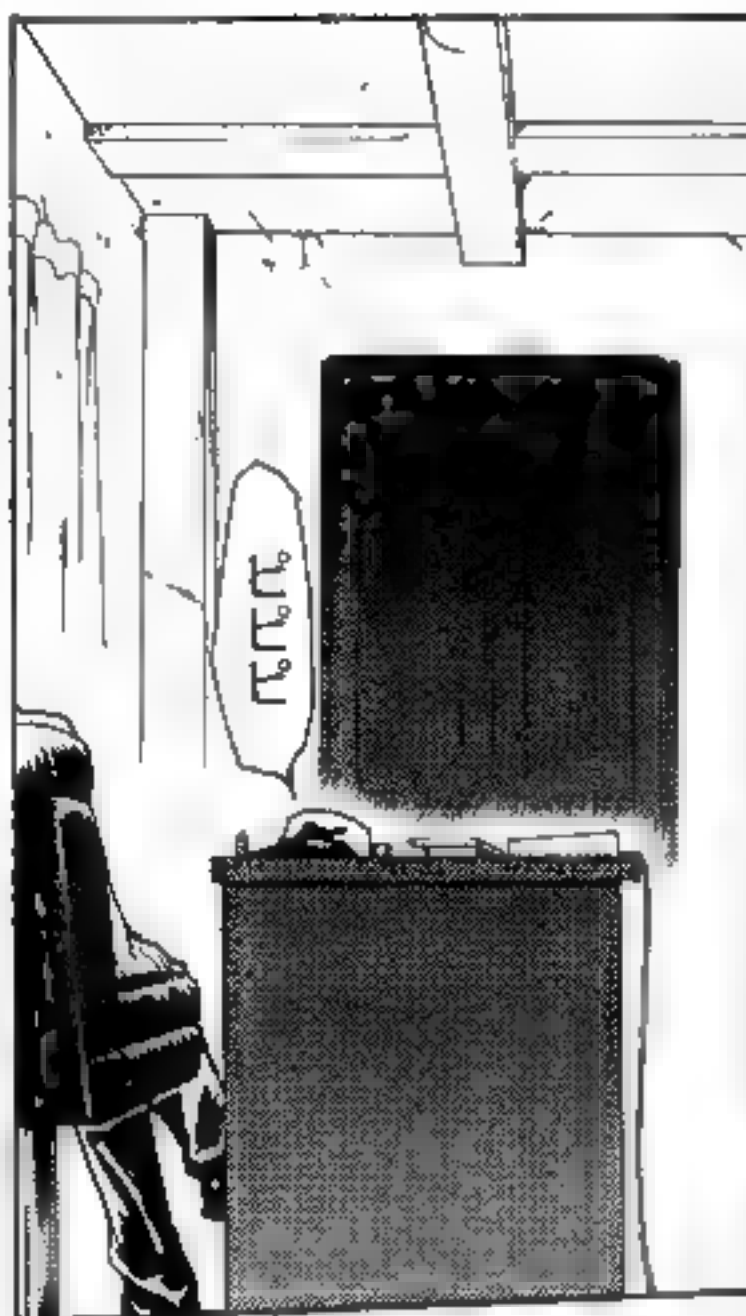
相方の探偵から  
連絡があつてな

まったく……  
あの探偵の方が  
よっぽどウラが  
ありそうだがね

そうでしたか















私もそろそろ  
行こうと思うんだ




先輩の許<sup>もと</sup>へか？



雨はやんだ……



そうだな



お前さんは  
この世界で  
雨宿りしただけだ

立ち止まる  
必要はないな



お前さんは  
立派なレディだよ



ああ一応  
レディだしね

ボクから私に  
なったんだな

.....



玄乃丈なら  
すぐいい女が  
見つかるよ



ありがとう……

ひゅうがげんのじょう  
日向玄乃丈

.....



不思議だな

いつもそう  
言われるのさ

↑  
強盗ニヤンヤン

小夜ちゃんーん!!

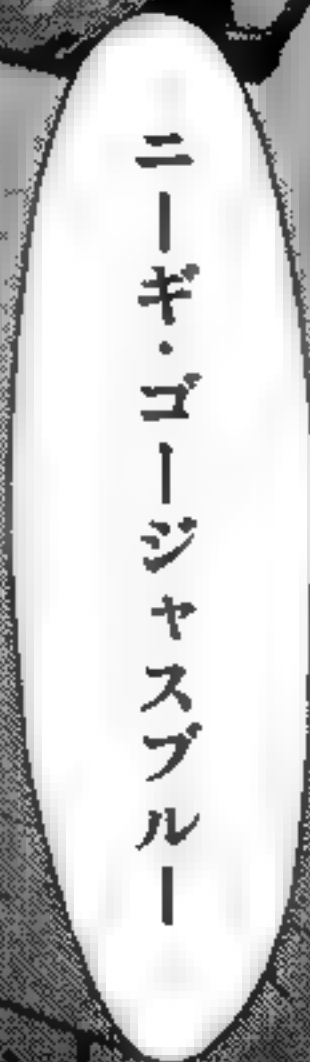
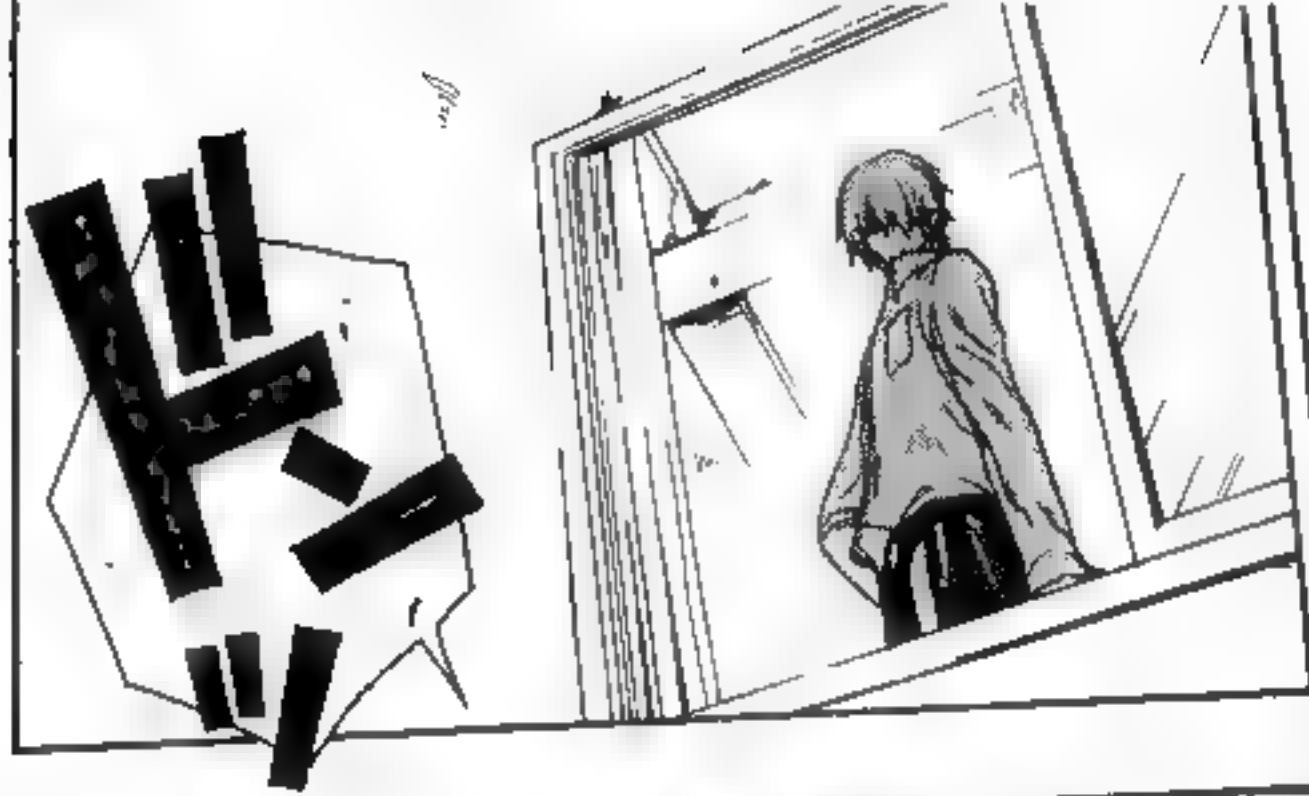
あっ!

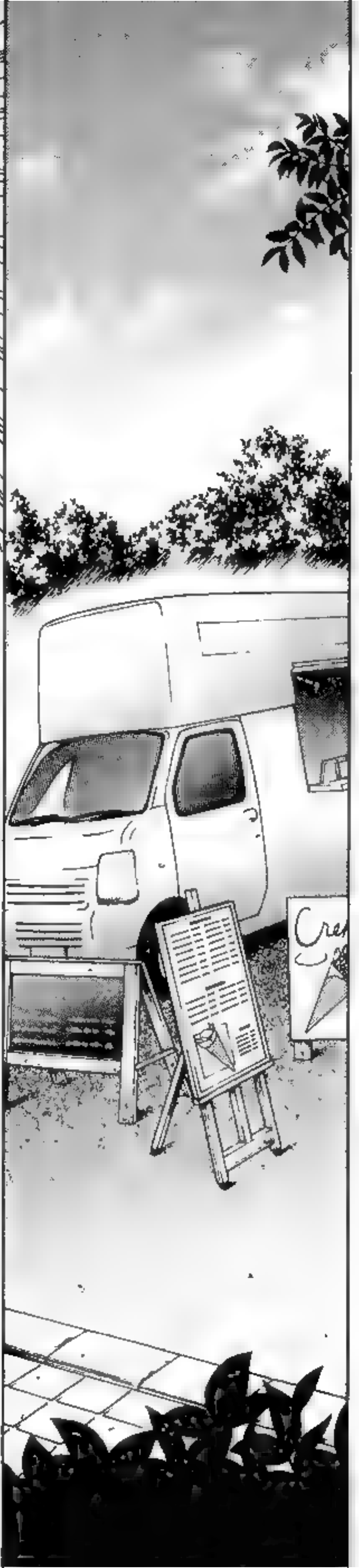
えっ!?

ほれ  
あの子にも  
別れを言っとけ











思い出しますね

初めてお会い  
した時を

思い出すねえ

片想いの話  
だったっけ？

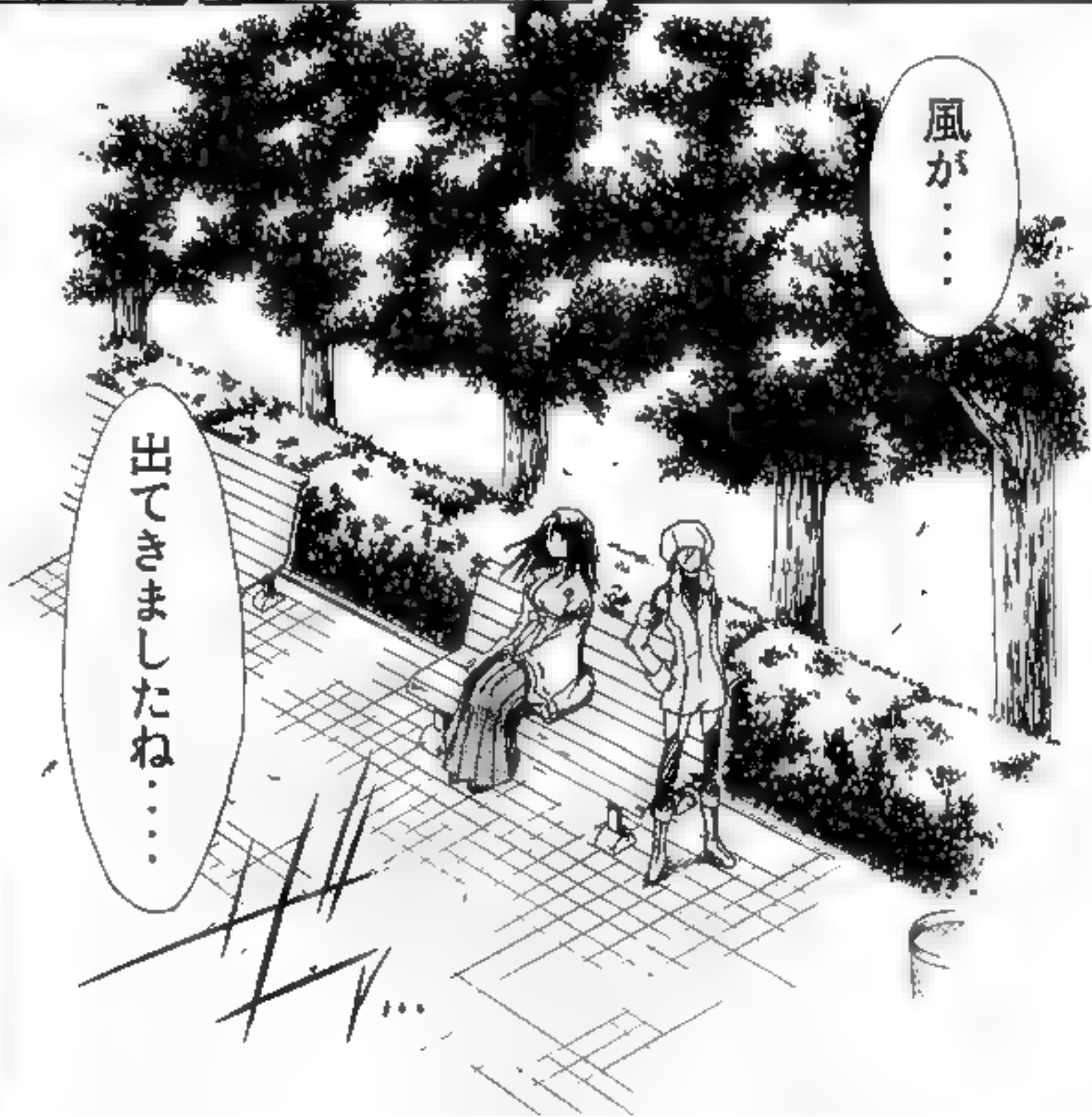
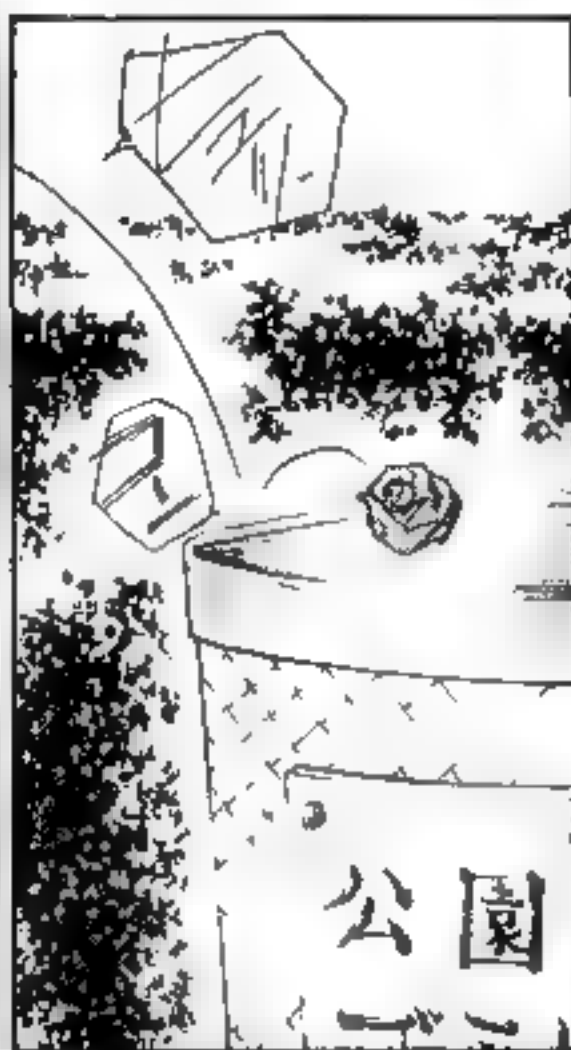
？

チーグニギル  
キルニギル

チーグニギル  
キルニギル

い！

い今のは  
ナシです！















ひとりくらいは  
立ち止まって



だから

待っていて  
あげたいんです

大丈夫です



それも  
恋のカタチ  
だね

うん



その時は私から  
追いかけます

ええ



でもあんまり  
待っちゃ  
ダメだよ？

いい男は  
振り返らない  
んだから



じゃその時は  
また会おうね！





私のこと……  
忘れないで……

もちろんです……

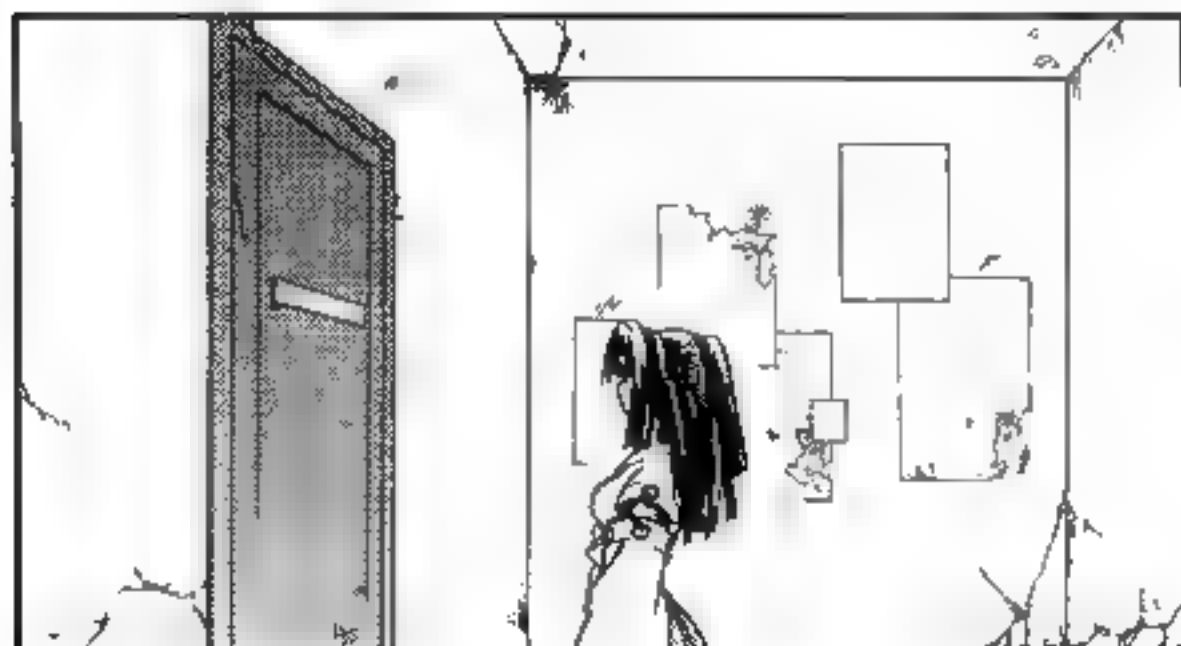
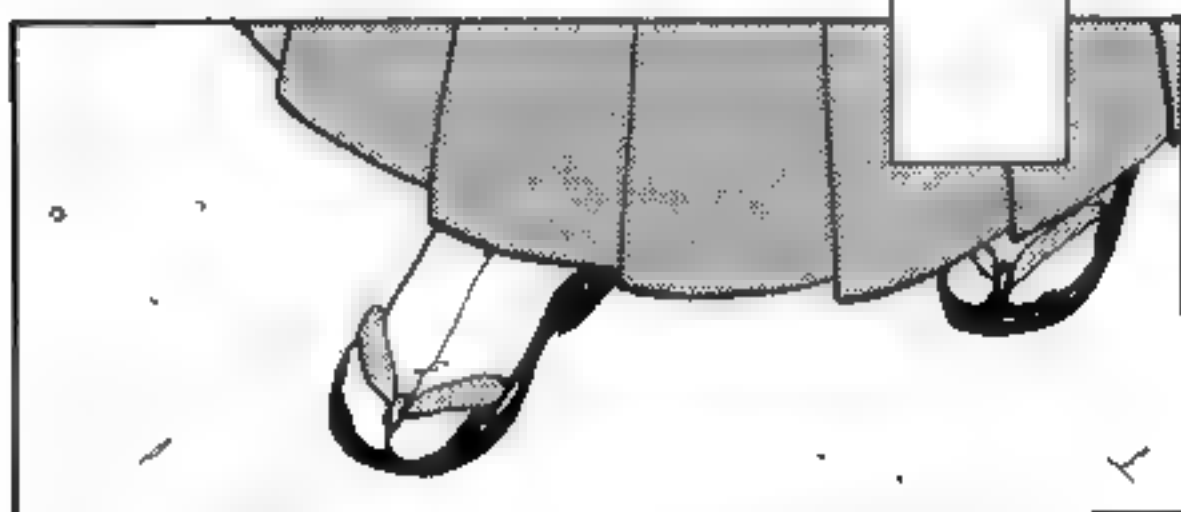
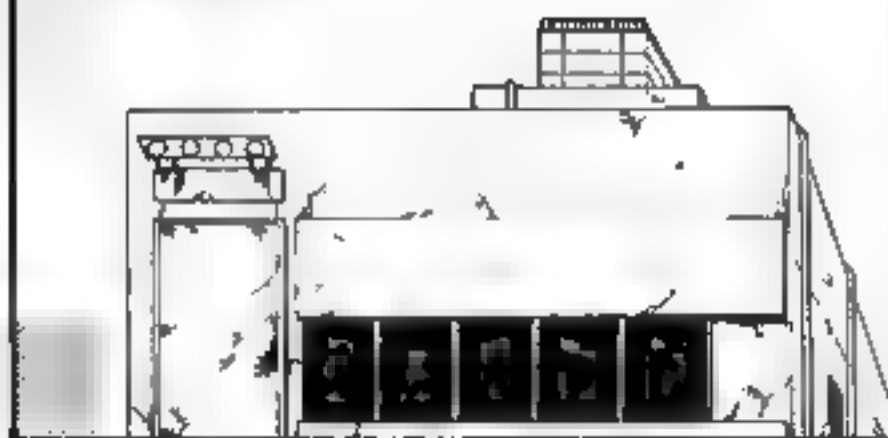
合い言葉——!!

覚えてるー!?





数日後





当たり前だ……



みんな  
去っちゃったな

お前さんは  
……  
いいのかい？



当分は私が  
光太郎さんの替わりに  
探偵巫女の  
ばいとをします







## スタッフリスト

---

原作／アルファシステム

脚本／是空とおる

漫画／たかなぎ 優名

### Assistant Staff

---

りゅうひ きら

天月 晃汰

暁 ねむ

### 監製協力

---

芝村 裕吏

須田 直樹 (AlfaSystem)

海法 紀光

鷹野 徹

芝村 庸吏

明神 真琴

七夜月幻想曲 All Staff

### Special Thanks

---

月刊マガジンZ編集部

佐々木哲哉 (AlfaSystem)

尾上 恭輔 (AlfaSystem)

ソノダミク (AlfaSystem)

末次 蒼亮 (AlfaSystem)

たけぼり 一基 (AlfaSystem)

KOGAKEN (AlfaSystem)

原野 ケイ (AlfaSystem)

久保雄一郎 (エンターブレイン)

飯岡富士男 (メディアワークス)

さなづらひろゆき

小太刀右京

三輪 清宗

華南 恋

### アクション

エース一同

電網適応アイドル参加者一同

義勇社員一同

& You

---





おのずから置いていってしまった  
悪いようになっというのを感じていました。

[illegible]

この力を頼り、日々、思いっきり生きて下った。月夜と静寂の森に人はお目にもめいめいといふ。この森に、  
何となく、二匹のわんこが来てくれた。アシスタントを人々を、  
お目にもめいめいといふ。お目にもめいめいといふ。お目にもめいめいといふ。  
よくお目にもめいめいといふ。お目にもめいめいといふ。お目にもめいめいといふ。

[illegible]

乙、それはそれでいいとのことですが、  
これからはよく考えておきたいですね。

24000





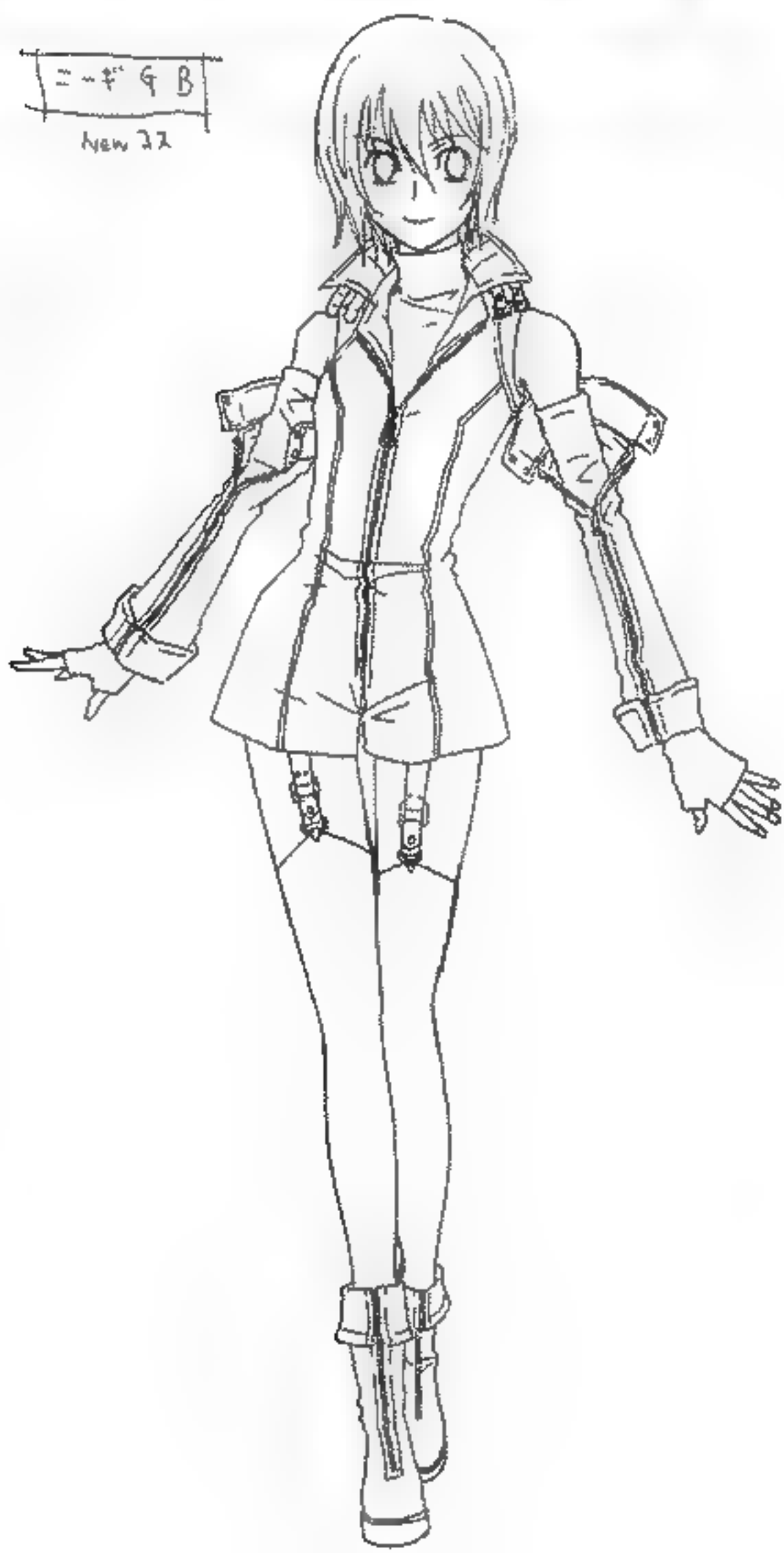
デザイン/ソノダミク  
(Alpha System)



# ニーギ ゴージャス ブルー

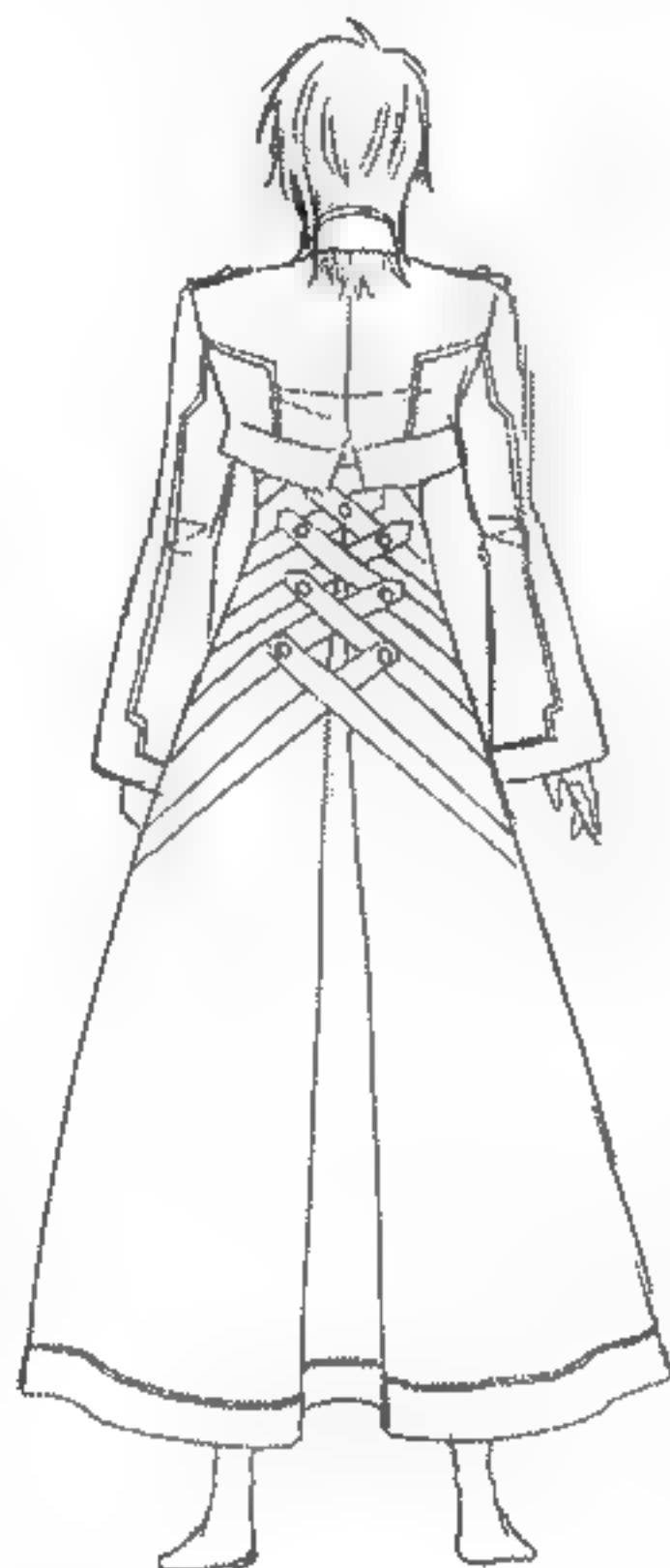
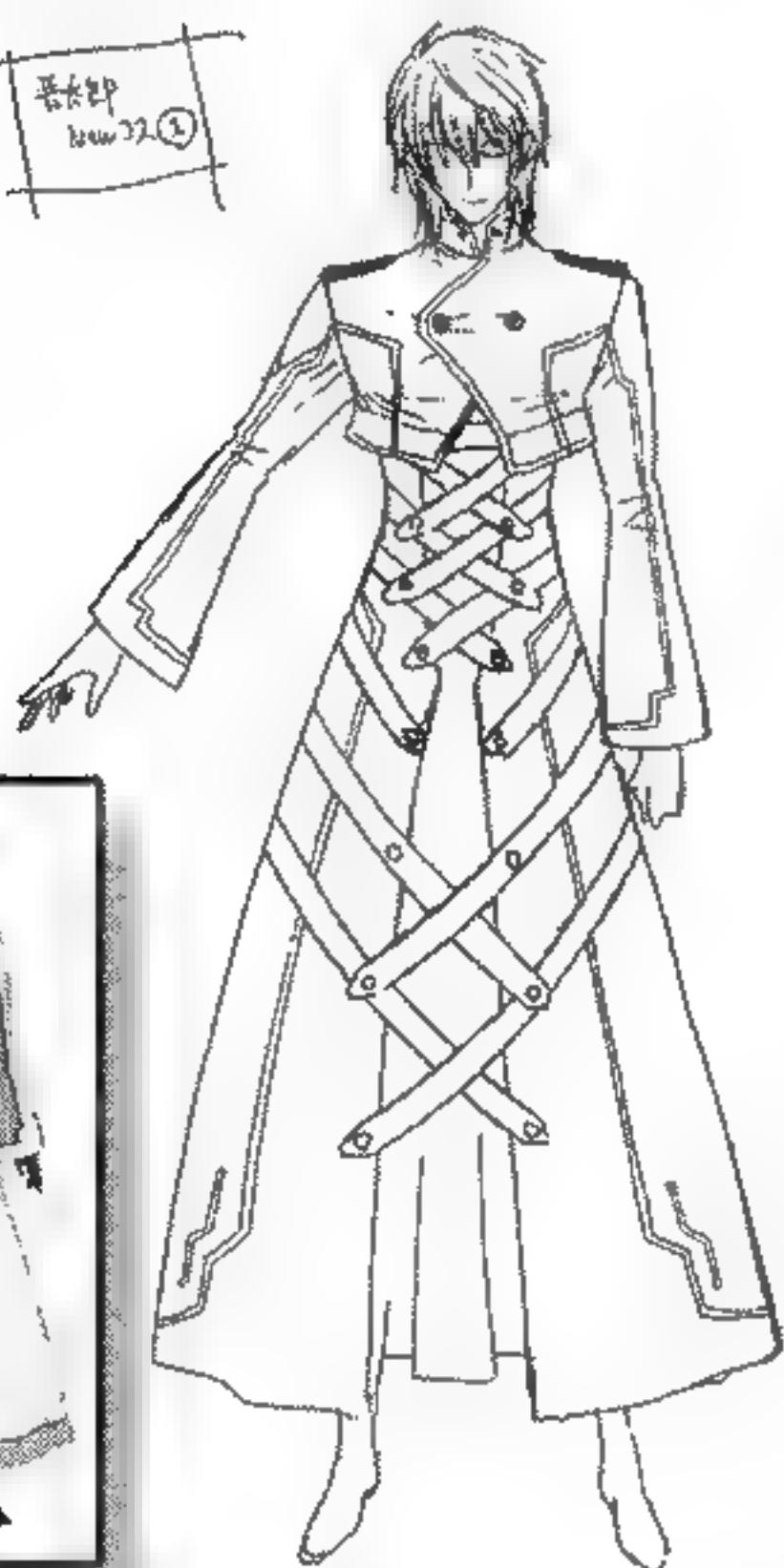
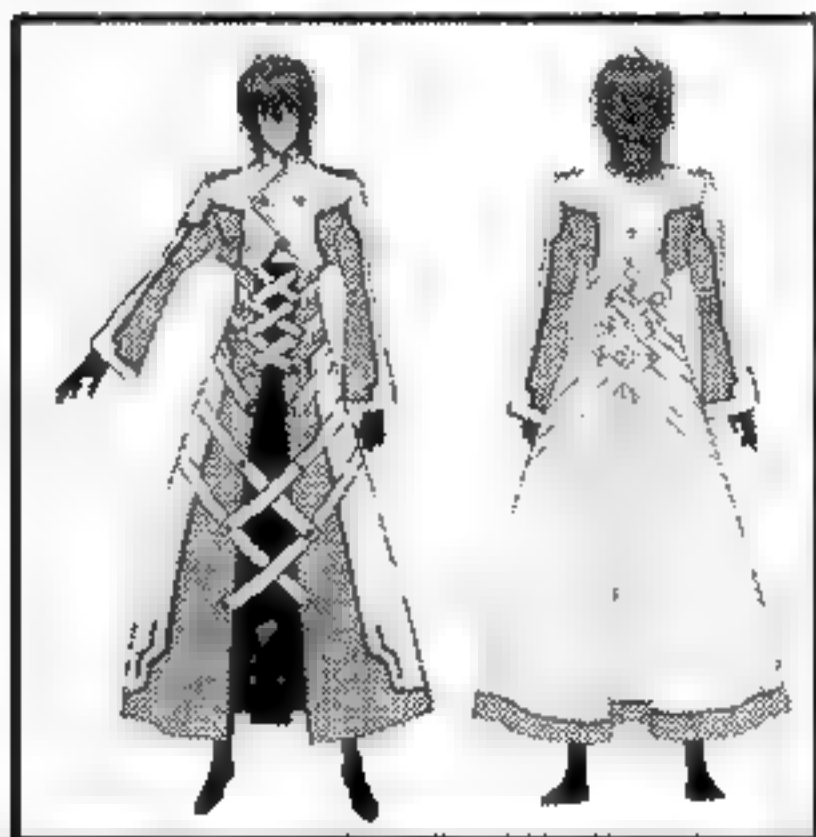
Niigi Gorgeous Blue

ラストコスチュームデザイン



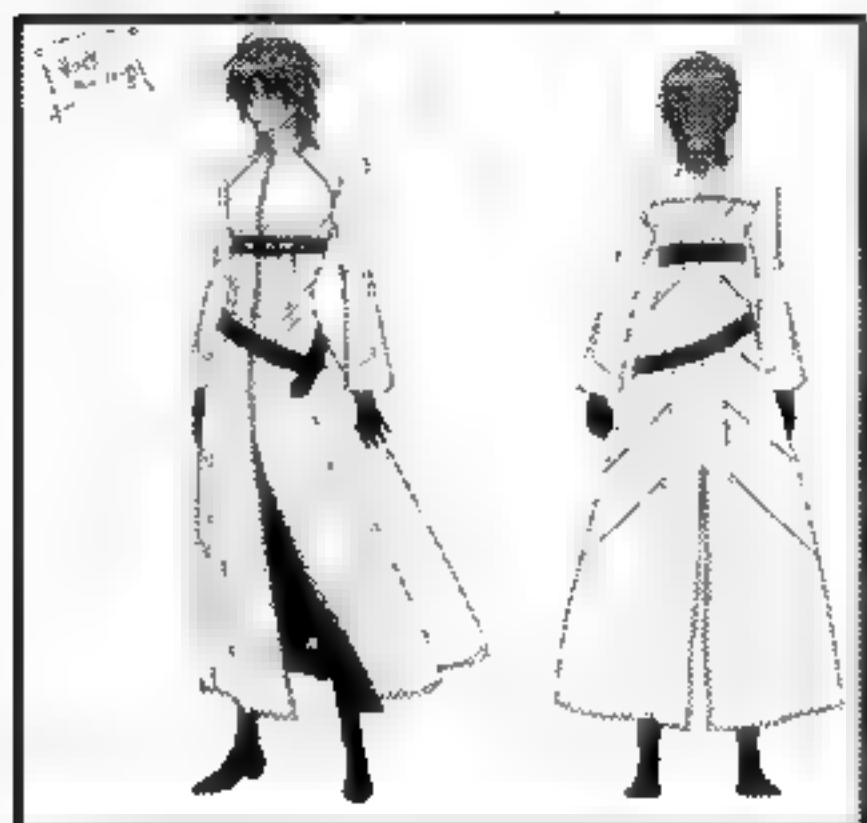
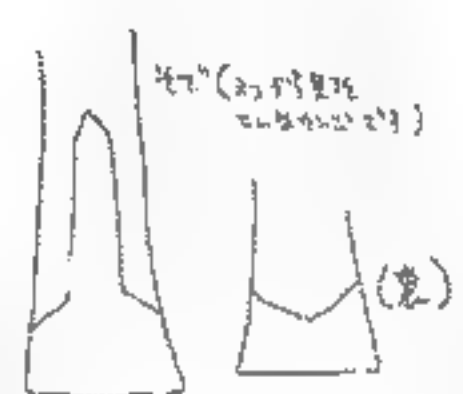
晋太郎  
New 22②

**玖珂 晋太郎**  
**Shintaro Kuga**  
ラストコスチュームデザイン



晋太郎  
New 22③

ハルトのマーク





# 絕技大全

## コナ紹介

「このコーナーは式神の城」コミック版に登場した「呪法」を解説するとともに、原作版の「呪法」の解説も行う。

「決定はさねた宇野氏の世界観であり、その世界観を事 世する野望とよく一致している」

また「ゆめざ」(夢夜)とは近村氏から採りつけた【夢夜工】の夢夜を指すものであると  
は、すなわち「ゆめざ」も「ゆめざ」でも人間である【夢夜】であるか、こっちは夢夜工の夢夜であるか、  
これはよくあるものが多い。

④ は時に許可を得て、この本文を可能な限り短く略述しているといえる。  
本文は非常に特殊なものであり、原文を読むことによって断片的疑問が発生する点が多いため、同じ表現の  
よって世界以外、無期。成りとも是村松重氏の世界観を追及。こゝからことをする。

● 本館の発行する『新報』は、毎朝発行される。その内容は、国内外の最新ニュース、政治、経済、文化、スポーツなど、幅広い分野をカバーしている。また、本館は、読者のために、様々なサービスを提供している。例えば、本館のウェブサイトでは、最新のニュースや記事が、いつでもどこでも閲覧できる。また、本館は、読者の意見を聴き、その要望に応えることを目指している。本館は、読者のために、常に努力を怠らない。本館の発行する『新報』は、読者のために、常に最新のニュースや記事を提供し、読者の生活を豊かにすることを目指している。本館は、読者のために、常に努力を怠らない。本館の発行する『新報』は、読者のために、常に最新のニュースや記事を提供し、読者の生活を豊かにすることを目指している。本館は、読者のために、常に努力を怠らない。

## 絕技関連用語説明

### ● 納付とは？

それぞれのオーマの秘密兵器、超必殺技。これを使ってこそ超一流である。基本的にすべての絶技は三村氏の未公開「秘」などから捻出したオフィシャルをコミック用に修正してある。

## ●オーマとは？

原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いてあり、七体系(七つのオーマ)に分類できる。

### ●オーラ七体系とは？

色(青・赤・白・緑・黒・黄・橙)で属性が区分けされたアラダたちの系統。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系+麒麟し青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

なお、それぞれの体系には呼び名がある。

## ●アラダとは？

簡単に説明すると「オーマに属し、リューン(精霊)を使いこなす戦士」を意味し、「偉大なる魔術」の異称。別の意味では「肉體錬成」や「歌い手」「戦士」ともいう。絶技を使うオーマ七体系に属した登場人物は「アラダ」といえる。アラダがオーマを名乗る際、オーマネームを持つのも特長のひとつ。

## ●オーマネームとは？

アラダのオーマとしての名乗り。「●にして黒龍」という形で表され、●にはオーマ七体系のとれか、■には四系統の色名や、色を象徴する名称・紋などが入る。

青にして空色・萩ふみこ(ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン)のオーマネーム、白にして白雲・結城小夜(&ザサエさん)のオーマネーム。などなど。

## ●結論

オーマに属し、リューン(精霊)を使いこなす戦士たちの技が、総技である。では、総技大全をお楽しみください。

備考 本書は青白の脱法を紹介する、赤は黒黄は6巻参照。

# 絶技大全



## 絶技 (取組みこふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン)

- 精霊手 青 (ガンブ・オーマ) を代表する絶技の一つ。情報子 (リューン/精霊) に直接介入し、書き換えることで世界を改ざんする技。直撃されると情報分解を起こしてその世界に存在できなくなる。
- 我が人生 自分の同一存在をリューンの契約解除の開放により一時的に存在させる技。平たく言えば分身の術。ただし、契約リューンを全開放することは事実上無防備に近くなるので、大変危険を伴う技。
- 天拳/大地を爆発させる技。実はかなりの大技。
- 無詠唱絶技/種類不明。長期的な下準備や条件が必要となるが、無詠唱で強力な絶技が使用できる。
- サンダーバード/万能執事ミュンヒハウゼンの別名であり、真の姿。雷鳥の力を召喚する絶技。
- 猫の王/赤 (ピアノ・オーマ) の守護獣。ブータニアスのこと。ふみこは青のため、他色の力を借りるためには詠唱代償が必須である。
- テンダイス/十筋の刃に封印された十の霊の魔力を使用し、相手を攻撃する絶技。霊は必ず最高値のダメージを相手に与える。
- 聖統天照 [NP-03a] / 絶技ではないが、コミックではふみこの切り札のひとつであった。知り合いの奥方 (???) から借りたもの。参考掲載。

## 青のオーマ (ガンブ・オーマ)

青 (あお) を名乗るオーマ。剣舞オーマとも呼ばれ、武楽器は剣鈴。

属性：過去と栄光 / オーマシンボル：突き立てた剣のオーマ。

このオーマは最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。問答無用でリューンを従わせるため、絶技の発動が非常に速いという特徴を持つ。

■青にして群青 / 玖珂光太郎

※玖珂光太郎はオーマの可能性を秘めているだけであり、現在も不明。なお、ニーギと名前が同一なのは誤植ではない。

■青にして水色 / 水色のクレス

※彼はまづ名称のみの登場のため、割愛。

## 天拳～真紀

顔を上げ、真紀は己の青い髪を手で払った。  
ただそれだけで、誇りが戻り、ただそれだけで、地を圧する威厳が放出を始める。

「私は完全なる男に申し上げる。それよ、損得を抜いて成立する聖なる契約。青にして破天の我は万古の契約の履行を要請する」

「だれよりも鋭い目の真紀は右手を一閃させてマジックソードムルブスヘイヘルムを呼び出すと、誰よりも長い髪を振り、真紀は高らかに謳った。

「我は王の娘として剣聖に敵えられし一人のアラダ。ただの主女より現れて、歌を教えられし一輪の藍薇」  
「我は逆転する天の意志！我は号する突き上げたる反逆の拳！」

真紀は目にも止まらぬ速度で魔法剣を振り抜くと、周囲を何ともかも発火させてその中で悲しそうに笑った。燃える炎が上昇気流を生み出し、その青い髪を高くへといざなう。  
真紀は地面に剣を突き立てると、口上を述べた。

「我が一撃は破天の一撃」  
上を見上げる。

「青天を呼ぶのは我が剣なり！我は天翔るただの人間なり！」  
地震がはじまる。剣の切っ先がマグマ溜まりに到着する感触。

「王命によりて我は力の代行者として火の国の宝剣を便役する！完成せよ！天拳！」

地面から巨大な手が突き上げられる。

## 精霊手～孤獨行者

孤獨行者は太鼓の恋歌を鼻歌で歌いながら手を離かせた。

「なんで俺達が最強のオーマって言われているか、知っているかい？」

孤獨行者は昔の思い出を優しく笑って言った。

「詠唱なんて、いらなからさ。俺達の色は、俺達の色だけよ、シオネの暖かさを覚えている。リューンを率いるのに演説が必要なんて、思いません」

輝く手に複雑な文様が浮かび上がる。太陽を意味する、それはイアル。  
それこそは精霊手、数多の願いのその結晶。あつゆるもの打ち砕くガンブ・オーマの力の源泉であった。

孤獨行者はもう今はいない少女の笑顔に言った。

「ごめんな。都合のいいときだけ、呼び出して。でもいつか、俺の力だけで生きて見せるから」

青にして空色 / 秋ふみこ (ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン)



## 絶技 (ニーギ・ゴージャスブルー)

式神攻撃 グレーター招き猫の基本技。一応はオーマ技であり ニーギは自分が使えない絶技はすべて猫に行わせる。

がんばむはんまー (ネコはんまー) シールドを張った式神ネコをただ投げるだけの小孩。ネタ元の芝村氏に「さすがにガ○ダムネタは…」と話したところ「武刃街ではコアファ○ター出てるんですよ!」という力強い反論で納得。そして各所説得。

○精霊脚 / ニーギの数少ないオーマ技のひとつ。精霊手を足で放つ。

○告白脚 (ダイスキアタック) / ニーギらしい絶技。ニーギ専用なのかガンブ・オーマに正式に系譜する絶技のひとつなのかは不明。オフィシャルより引用。



## 告白脚

### ～ ニーギ・ゴージャスブルー

ニーギは つぶやく。  
「猛き青のリューン、お前も 一撃の威力を リューン配分比変更 100% アー・ゼロ」

クルスは 黙想している。  
「全リューンを攻撃、集めたか」

「一撃、全部を喰うからガンブと書くのよ、そっか覚えてくれたのよ、先輩でよね」

暗きかき「直すウレシ  
「 そうだな」

ニーギは 青い光の中で 嬌ろくに笑った  
「うん」  
表情が変わる。

「全リューン、絶技戦用意!!」  
全身に浮かび上がる精霊回路。

「その状態では破片が当たっても死ぬぞ?」  
「あたらなければいいのよ。あたっても我慢すればいい」

飛ぶニーギ。クルスは同時に距離をとって遠距離攻撃。  
「いけず!」  
「本気だと言った……」

大爆発。

ニーギは爆風で跳ね上がり、そのエネルギーを利用してさらに高くに。  
その背には破片がいくつも刺さっている。

ニーギは痛みに耐えた先で、真心をこめて歌うような表情になった。  
「知恵者、知恵者、古き知識にして七人にして一人の摩訶、全ての娘のその心願者よ 最も新しき契約、より  
貴くして群青の我は完全なる青に申し上げる!」

拳が輝く。空中姿勢制御。  
「この一撃は怒の一撃!! ただ心臓を射貫く一撃!」

回転をかけながら飛んで行くニーギ。カウンターを狙うクルス。  
「それでこの身が砕けても、後悔を忘れるただの拳骨!」

「悪いよ、伝われ!」 拘束一撃」

拳が交差する。体を賣かれて笑うニーギ。  
「これで逃げられませんね。先輩」

叫ぶ。

「完成せよ! 告白脚!! (ルビ:ダイスキアタック)」  
頭を砕いた。

青い光の中で

ニーギ・ゴージャスブルー

## 絶技（金大正）

○仁王剣舞（金大正）／隠された名（オーマネーム）を持つ金大正の絶技。まさに、隠し技とも言える。

仁王剣舞（合体絶技） ふみこと金大正の合体絶技。金大正の仁王剣にふみこの剣舞を融合させ、空色と宿星の剣舞とした。

## 仁王剣舞～金大正

／※／

「私の空はふみこ殿のお茶会」

「私の星は光太郎殿の笑顔」

「そんな物が見えなくとも、どこにも『ふみこ』なくとも『ふみこ』をつづれば見ることにできる。」

「悪い出し、そうおろうと願えばいいの～」

「願って努力をすればいいのだ」

「例え世界の王が相手でも、我が心は我のもの」

「契約解除」

「ただ我が筋肉のみで完成せよ、仁王剣舞ッ!!」

「届け!! ロイに!!」



「金大正の隠し技」



## 絶技（ミュンヒハウゼン／ほか、合体絶技“青”）

電光の精霊師（合体絶技）／青の合体絶技。ミュンヒのサンダーバードの力をニーギの精霊師に乗せて敵にぶつける。

封印解除（合体絶技） 合体絶技「身勝手の青空撃」の第一段階絶技として使用された。ミュンヒハウゼンのサンダーバードの力をすべて解放・解除する。

雷鳥天翔 合体絶技、 合体絶技「身勝手の青空撃」の第二段階絶技として使用された。解放・解除されたサンダーバードの力を他者への助力として使用する。

身勝手の青空撃（合体絶技） ガンプ・オーマの合体絶技。空色 忍青 紅青の3つの青の力が手出した絶技。ニーギが変身役であったのは偶然でありご愛敬な状況である。

## 合体絶技～青空撃

ふみこ「長かったような気がするわね」

ミュンヒ「私には、いつも一瞬でございますよ」

ふみこ「貴方には絶対的無限の時間があるものね」

ミュンヒ「左様でございます。お嬢様。ですが この一瞬を 私は大享受してありますよ」

ふみこ「ありがとうミュンヒハウゼン」

ニーギ「もー、なに早気高いことをしているのよっ。どんなことがあってもね 明日ってのはいつだって来るのよ ね?」

ふみこ「そうね。……だったらさっさと今日を終わらせましょう」「ミュンヒハウゼン!」

ミュンヒ「かしこまりました」

ふみこ「我は永遠の星をこれより解いて解き放つ。完成せよ、封印解除。」

ミュンヒ「私めは天に羽ばたいて、今までの原動力に頼みます。完成せよ!雷鳥天翔」

ニーギ「そして私の! 黄少女、バーンチ」

「三つ揃って完成せよ、終わりの今日、身勝手の青空撃!!」

「金大正の隠し技」

## 絶技（合体絶技“青&赤”）

○第一段階絶技：至聖融合／ふみことアララの同時咏唱絶技。青（ガンブ）と赤（ピアノ）の混合したリューンが生み出す。飛行が目的ではなく、ふたつのリューンを混合させるのが目的。ちなみに翼とは翼長三千厘の大鳥のこと。

第二段階絶技：聖統変換／ふみことアララの同時咏唱絶技。青（ガンブ）と赤（ピアノ）の混合したリューンを射出するため、聖統自体の形態を変えなければならない。また、この絶技を使用することでアララ・クランがひとりで聖統を制御できるようになる。

最終段階絶技 阿婆羅摩 ぶみことアララの同時咏唱絶技。青（ガンブ）と赤（ピアノ）の混合したリューンを聖統により射出する絶技。



## 特殊例 合体絶技“青&赤”

※こちらは作中でもめずらしい他のオーマ同士が手を結んだ例。



## 絶技

(ロイ・パウマン=ロジャー・サスケ)

世界忍法 数分角 分角の瞬なわけですが、  
実はふみこの使用した絶技「我が人生」のリン・オーマ版。

世界忍法 時空斬 ロジャー サスケなら  
ではのオーマ版文。時空を切り裂き、次元に  
介入する。一瞬の間置手ではないかとも思わ  
れる。

○食る前/ロイの魔法(?)のひとつでアーデラ  
スウードという邪神の力を利用するための呪  
文。あらゆるものを食べるという口だけの化

け物「もさぼるもの」の血から作り出した「もさぼるもの」に似た「か」を作り出し、使役する呪文。範囲内の生命体を半分にかしり切る。魔法  
術者は複数これを使役できる。

邪神召喚 ロイが契約している邪神 アーデラスウードそのものを召喚する絶技。異世界の存在ゆえ安定していないかその強さはひわこな  
どとは比べ物にならない。

黄金剣グリンガム 剣術と呼ばれる術 サンプルの武器基の一種。超硬宝太刀など比較にならない衝撃力を持つ。本来は剣の武器。

黄金剣術 ハーン ハンという名の神の力を借りる系統の絶技のひとつ。12本の剣の黄金の剣を象徴し、使用者はその剣を自在に操る  
ことができる。

白の剣術 剣の力を借りて生み出された白の剣。交わることのない力を生み出すため ロイは自身の命を投げ出しこの絶技を完成させた。

## 白のオーマ(リン・オーマ)

白(しろ)を名乗るオーマ。正統オーマとも  
呼ばれ、武器は琴弓。

属性・純潔と制御 オーマシンボル：額に  
繋がれた純白のドレスのオーマ。

このオーマは全てのオーマの源流で高い適  
応能力を持ち、他の系統の絶技も条件付きで  
使用可能。セブントリオン所屬者が多い。

## リンの絶技 ～ロイ・パウマンの絶技

「真一、おれでござる」

「白に真一、我は真一にござる。よづる 我は我に争に  
て、真一にござる。おれは真一にござる。」

ロイは真一を切って血を流した。血が樹になりすのちに  
流れ始める。

さもそこ、真一を切るよ、真一で真一を切るロイ・パウマン。  
奇しくも真一は組よりスタイリッシュだった。

「この真一は、真一にござる。」

「この真一は、真一にござる。」

「この真一は、真一にござる。」

「おれは真一、真一にござる。我は真一にござる。」



白のオーマ

ロイ・パウマン

(ロジャー・サスケ RS)

## 絶技 (結城小夜)

いろはの弓(それはの歌) 小夜の操る弓。矢は1本ずつ名称、能力が変わる。「興(い=興界の存在)」や「威(い=威力、攻撃)」を封じる「い」の矢、「路(ろ=みち、通路)」や「羅(ろ=まろし、羅網)」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。いろは歌「いろはにまへと」の順番でしか射出できない。ガンブオーマの「それはの歌」の原曲であるが、コミック版ではわかりやすく「いろはの弓」としている。蜘蛛少女、玖珂喜太郎も使用できたのはこの祝詞がリン・オーマに属しているからである。他のバージョンで「天地の弓」「とりな帖」など、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。

○精霊機導弾/蜘蛛少女(日和子)の項、参照。

○百倍光機導 小夜の霊弓とヤタの霊力を掛け算で集約させる結界攻撃。単純に通常の光機導×百倍の威力を得る。

最終絶技体系アイドル 日常回帰 七つのオーマすべてを融合し、生み出す最終絶技。「巡り 再び 集がる 回る。」全てを無くしたときに生まれ出る。その門の名は日常回帰。すべての過ちと歪みを正し、ただ平凡な日常へと戻す。

このいきは かみのいき  
この“おもい”はのしかかる  
祝詞 回帰の祝詞  
短期予知  
祝詞：高速移動の祝詞  
祝詞：百万の矢



### 小夜の魔術体系 リン・オーマよりカドルト

(ガンブオーマの「それはの歌」の原曲「タラントウ式神の城より」)

小夜は無表情のまま、小声で古い古い魔術を歌にして、口ずさみはじめた。

「それは響が深ければ深いほど 夜が深ければ深いほど 知れぬと響く一糸の光 それは呼び合う人の心が、闇を裂くから」

そして顔をあげた。弱い人が、天に反逆することく。

「あしきゆめよ。貴方と戦う人類の決戦存在よ たった今生まりました。」

歌に魔力が響もった。闇とほこりが魔法円を描き始める。

「それは悲しみが深ければ深いほど 絶望が深ければ深いほどに 心の中より湧き上がる、くらやみを払う意志の弓」

小夜はまるでそこに刺があるかのごとく こぶしを握り 胸を振るって神霊を震った。地面が叩かれ、滾んだ闇とともに光の粉が舞う。

何物にも侵されない血脈を流したその増設が、人類を神々の侵略から守る 人類世界の最終防衛機構であった。

「この手は弓持つ手。この手は闇を払う手。この手は 呼び合う手」

小夜は歌を歌った。振られるその手が、まるで弓を持つかのように下がる。もはや、誰の目にも白木の弓が見えた。その手に白雲の羽をつけた、破魔矢をつがえる。

「この手はいを封ず」

矢を放った。雅な和文字で「い」と綴り抜かれた矢は 興となり暗闇を裂いて、壁一面に広がった人面のあやかしを消滅させた。

「この手はろを封ず」

「この手はまを封ず」

次々と矢が放たれる。ろは、路となって荒れ狂う荒れをただ 弾き止める。は、は今まさに破壊されんとする家と、子供を抱いた光太郎を守った。

完全に無表情な小夜は荒川の底を走り抜け 飛び 傾いた屋根を踏み台にすると しを見習く光太郎を無視してさらに飛んだ。

唐傘代子と対峙する。

\*



**絶技** (日向玄乃丈/隊か、合体絶技“白&青”)

創世を守ると共に、己の心の中、大層富化を奨励させる取次、ソノ オーマの神格の一つ、祝言次第に、白として白身となり、それと共に、  
のオーマを神となるが、己の白身はオーマのことも、白身がオーマであることもよく知らない、また、心を閉っせ、影となる事、暗黒界をたて  
すことができる。

一歩に踏みしめながら、巨匠に下民の情、愛があるものとつづきながらオーマの過、そのオーマに感謝し、白して真意などが喝撃とする絶頂、作中では、白して少女のノーン、無常の心を表現し、その中に、愛するすべてを、その愛にへと捧げている。

最良の味、食感、そして、肉質、骨の柔らかさ、繊維の細さ、コラーゲンの含有率などを徹底的に吟味し、肉と骨の割合を調整したことで、肉は柔らかく、骨は硬く、繊維は細く、コラーゲンは豊富に含有された、まさに、肉の黄金比を実現した。この肉は、肉の黄金比を実現した、まさに、肉の黄金比を実現した。

...

「今日はここで寝ますか」

「いや、急ごう。俺のフア」

**◆ ◆ ◆ ◆ ◆**

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

價目：全書定價 100 元，特價 80 元，郵資 10 元，共計 90 元。  
 地址：台北市中山路 1 號，電話：2312345，傳真：2312346。  
 本書由台北市政府出版，內容豐富，歡迎各界人士踴躍訂購。














40

[illegible]

• • •

[illegible]

危険なほど車が傾き、スピンター、フムと叫び、なぐさる。また、車は傾くことを、

地址：上海南京路45号  
电话：二四一五

「何で、お前が……」と、お前が……  
くせに死ぬ」

とおるは言った。  
「食けたって死にますよ。死んだらみんな同 ～」

「ヘンダンはハンドルを切った」  
「本当にそう思うのか？」

このように、*「こころ」*は、*「こゝろ」*と誤記されることが多い。これは、*「こゝろ」*が漢字で書かれることが多く、*「こころ」*がひらがなで書かれることが多いからである。

[illegible][illegible][illegible]

「なんだ、あれは」

[illegible]

自にして自棄の日向玄乃丈

一撃に絶めし我が陣  
～ハードボイルドベシギン

● 同様に、この「新編」は、  
「新編」の「新」は、  
「新編」の「新」は、  
「新編」の「新」は、

[ 100 ]

**Figure 6**

2017年12月12日 星期二 12:12:12

[illegible][illegible]

● 2010年10月10日（土） 10月11日（日） 10月12日（月）

[illegible][illegible]

ハードボイルドペンギン 2巻 角川文庫 著者・監修 池田 浩一  
監修・文庫版 佐々木 康

「●●●●●」  
「●●●●●」

ペンギンは酒をあおった。とっておきの焼酎だった。空とおるは上を見た。空に穴は空いていないかと。空に穴はなかったが、とおるは優しく笑ってみせた。白い落ちる花をバックに、ペンギン





**絶技** (蜘蛛少女=日和子)

○いろはの弓／小夜の項、参照。

1. 1990年10月、東京府立大で「日本経済の発展と環境問題」をテーマに、環境問題の重要性を説き、環境問題の解決には、政府、企業、市民の三者の協力が必要と訴えた。また、環境問題の解決には、環境意識の向上が必要と訴えた。

精靈族 自由。 322 页

•



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

うていぐ

**Abstract**

「...」

「天は惜しむぞその義氣」

「白にして白の我はリェーンに喰じる! 完成せよ! 巴盾リ

・ 2・3 4・5 6・7 8・9 10・11 12・13 14・15 16・17 18・19 20・21 22・23 24・25 26・27 28・29 30・31 32・33 34・35 36・37 38・39 40・41 42・43 44・45 46・47 48・49 50・51 52・53 54・55 56・57 58・59 60・61 62・63 64・65 66・67 68・69 70・71 72・73 74・75 76・77 78・79 80・81 82・83 84・85 86・87 88・89 90・91 92・93 94・95 96・97 98・99 100・101 102・103 104・105 106・107 108・109 110・111 112・113 114・115 116・117 118・119 120・121 122・123 124・125 126・127 128・129 130・131 132・133 134・135 136・137 138・139 140・141 142・143 144・145 146・147 148・149 150・151 152・153 154・155 156・157 158・159 160・161 162・163 164・165 166・167 168・169 170・171 172・173 174・175 176・177 178・179 180・181 182・183 184・185 186・187 188・189 190・191 192・193 194・195 196・197 198・199 200・201 202・203 204・205 206・207 208・209 210・211 212・213 214・215 216・217 218・219 220・221 222・223 224・225 226・227 228・229 230・231 232・233 234・235 236・237 238・239 240・241 242・243 244・245 246・247 248・249 250・251 252・253 254・255 256・257 258・259 260・261 262・263 264・265 266・267 268・269 270・271 272・273 274・275 276・277 278・279 280・281 282・283 284・285 286・287 288・289 290・291 292・293 294・295 296・297 298・299 300・301 302・303 304・305 306・307 308・309 310・311 312・313 314・315 316・317 318・319 320・321 322・323 324・325 326・327 328・329 330・331 332・333 334・335 336・337 338・339 340・341 342・343 344・345 346・347 348・349 350・351 352・353 354・355 356・357 358・359 360・361 362・363 364・365 366・367 368・369 370・371 372・373 374・375 376・377 378・379 380・381 382・383 384・385 386・387 388・389 390・391 392・393 394・395 396・397 398・399 400・401 402・403 404・405 406・407 408・409 410・411 412・413 414・415 416・417 418・419 420・421 422・423 424・425 426・427 428・429 430・431 432・433 434・435 436・437 438・439 440・441 442・443 444・445 446・447 448・449 450・451 452・453 454・455 456・457 458・459 460・461 462・463 464・465 466・467 468・469 470・471 472・473 474・475 476・477 478・479 480・481 482・483 484・485 486・487 488・489 490・491 492・493 494・495 496・497 498・499 500・501 502・503 504・505 506・507 508・509 510・511 512・513 514・515 516・517 518・519 520・521 522・523 524・525 526・527 528・529 530・531 532・533 534・535 536・537 538・539 540・541 542・543 544・545 546・547 548・549 550・551 552・553 554・555 556・557 558・559 560・561 562・563 564・565 566・567 568・569 570・571 572・573 574・575 576・577 578・579 580・581 582・583 584・585 586・587 588・589 590・591 592・593 594・595 596・597 598・599 600・601 602・603 604・605 606・607 608・609 610・611 612・613 614・615 616・617 618・619 620・621 622・623 624・625 626・627 628・629 630・631 632・633 634・635 636・637 638・639 640・641 642・643 644・645 646・647 648・649 650・651 652・653 654・655 656・657 658・659 660・661 662・663 664・665 666・667 668・669 670・671 672・673 674・675 676・677 678・679 680・681 682・683 684・685 686・687 688・689 690・691 692・693 694・695 696・697 698・699 700・701 702・703 704・705 706・707 708・709 710・711 712・713 714・715 716・717 718・719 720・721 722・723 724・725 726・727 728・729 730・731 732・733 734・735 736・737 738・739 740・741 742・743 744・745 746・747 748・749 750・751 752・753 754・755 756・757 758・759 760・761 762・763 764・765 766・767 768・769 770・771 772・773 774・775 776・777 778・779 780・781 782・783 784・785 786・787 788・789 790・791 792・793 794・795 796・797 798・799 800・801 802・803 804・805 806・807 808・809 810・811 812・813 814・815 816・817 818・819 820・821 822・823 824・825 826・827 828・829 830・831 832・833 834・835 836・837 838・839 840・841 842・843 844・845 846・847 848・849 850・851 852・853 854・855 856・857 858・859 860・861 862・863 864・865 866・867 868・869 870・871 872・873 874・875 876・877 878・879 880・881 882・883 884・885 886・887 888・889 890・891 892・893 894・895 896・897 898・899 900・901 902・903 904・905 906・907 908・909 910・911 912・913 914・915 916・917 918・919 920・921 922・923 924・925 926・927 928・929 930・931 932・933 934・935 936・937 938・939 940・941 942・943 944・945 946・947 948・949 950・951 952・953 954・955 956・957 958・959 960・961 962・963 964・965 966・967 968・969 970・971 972・973 974・975 976・977 978・979 980・981 982・983 984・985 986・987 988・989 990・991 992・993 994・995 996・997 998・999 1000・1001 1002・1003 1004・1005 1006・1007 1008・1009 1010・1011 1012・1013 1014・1015 1016・1017 1018・1019 1020・1021 1022・1023 1024・1025 1026・1027 1028・1029 1030・1031 1032・1033 1034・1035 1036・1037 1038・1039 1040・1

「嘘だろ。白って初心者用じゃないのか？」

「次々とリューンが属性変換する、やばい。これはやばい。一千万、いや、三千万」

が一齐に集まってくる。一齐に色を変えて白になっていく。その光景はあらゆる神々が次々と踊くように見える。

「天は戦う。この夢を守り!

「白にして白の我はジュランに命じる!! 完成せよ! 円輝!!」

落下速度を利用して、必要とされる加速状態を確保してついにブランカは空を飛んだ。右手を伸ばし、速度を加速的にあげながら螺旋回転を開始する。

「我が名はブランカ! 白の白!」

「白にして白の我よりユーンに命じる!!、我が拳は逆転の一撃! 完成せよ! 精霊機魂  
魂!!」

銅鑼手より軽やかに聖銃よりも美しく、拳が燃えた。

「なんてこった。あの歌は一つずつが独立した絶技であるのと同時に、大きな一つの絶技」



自來水

圓和子

蜘蛛少女

以阿晋太郎



リューティングブームとして話題を占めない城に思慮は設定を待つ式神の城に。

このコーナーでは第2部の2つのテーマをこまめに紹介した設定、情報をもとにまとめた。

第2部の前半で、城斗と関係されている場所は第1部1～3巻やその後の第4巻の劇場である。その中、第2部1～3巻が主要な内容。1巻やブームなどの設定された設定も豊富にある。第4巻であるブーム地との設定は、相違点も発見し、第1巻での式神の城斗の楽しみ方を確認していた。

オーマ七体系【一般名詞】 城斗 七体系 七体系 (黒・青・黄)で属性が分けられたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系+青りし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

オーマネーム【世界の謎】 補足 アラダのオーマとしての名乗りや称号。「●にして■■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■■には●の系統の色や、色を象徴する物、またはその色が象徴する単語などが入る。伊勢蓮乃は「青にして七天電王」、是空とおるは残念、まだ獲得してない。

アームワーカー(前任者)【人物】 2部・4話 セブの世界外介入者。アーム=力の象徴であり、兵器である。たった一人で強大無比な戦力を持つ戦闘担当員。前作のラスボス「蜘蛛少女・日和子」に精神寄生し、操った正体でもある。

思い出になるよ【セリフ】 2部・30話 ロイのセリフ。GPMの名曲をイメージしながら読んでください。

介入【一般名詞】 2部・2話 他者の事情に割り込むこと。特に本作の場合は異世界からの介入のことを指すことが多い。神々の世界から、人々への介入。世界移動者による他世界への介入など。

風渡り【世界の謎】 2部・4話 世界移動者の異称。

ガーディアン【人物】 2部・5話 ねじれた城に囚われた式神にして守護者。全員がオーマ使いで、様々な世界から城口ゆかりのカードを媒介にして召喚されている。

ガンブ・オーマ(青のオーマ)【世界の謎】 2部・2話 青を名乗るオーマ。最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。「剣舞オーマ」「突き立てた剣のオーマ」などの異称があり、過去と栄光を象徴する。現在は復活の兆しを見せており、ふみこ、ニギ、ミュンヒ、クリス、金犬正がこれに属し、光太郎もそのような片鱗を見せる。

の正式名称。

青い光【世界の謎】 2部・2話 ガンプ・オーマを象徴する光。光太郎の持つ拳が放つ光りで、本作の場合は正義の輝きとも重なる。一般的に、リューンは青または黄金色の輝きで表されることが多い。

あしきゆめ【世界の謎】 2部・4話 人間の負の思念である絶望や嫉妬、憎しみや悲しみなどが生んだ実体を持たない感情。伝染する精神病の一種。悪魔や妖怪のようなものと考えてよい。人類の敵の総称として使われる場合がある。なお、人々の夢や喜びであるところの「よきゆめ」も存在する。波長の合う人間(魔術師)にはこれらが見える。精神寄生体、鬼、負の存在などもすべてあしきゆめの一種と考えることができる。

明日【一般名詞】 補足 希望とか、未来とか呼ばれるもの。明日とは輝ける太陽を持つ者たちの名称であり、光太郎たちが守ろうとする一番大切なもの。

アラダ【世界の謎】 2部・4話 「偉大なる魔術」の異称。魔術は七体系ある。別の意味では「純爛舞踏」や「歌い手」「戦士」ともいう。世界移動者を指して使う場合もある。

詠唱代償【絶技】 2部・30話 オーマ七体系はすべて独立した系統を持つため、他の色の助力を借りる際には代償が必要となる。ふみこは猫の王の力を借りるために腕一本を犠牲にし、晋太郎は光太郎の命を代償にねじれた城(アーカウ要塞)を召喚している。ロイは自身の命と引き換えに青の力を借り、剣鈴を生み出した。

大神雷球【式神】 2部・2話 日向玄乃丈の式神。意志はないが相棒である。式神雷球ともいう。自動追尾、吸着能力もある。

オーマ【世界の謎】 2部・4話 原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノた

こなす ❶ き画面外で休んでいる。

結界の【世界の謎】2部・35話 光太郎の作った結界。光太郎自身の魔術ではなく、光太郎の望んだ結果をアーカウ要塞が具現化した。

絢爛舞踏ザサエさん【武神】、2部・1話、玖珂光太郎の武神。現在は結城小夜と融合し、内面に存在する精神体となっている。ザサエさんの力が大きく実現した場合、小夜から白にして白亜に変化すると考えても問題なさそう。小夜はザサエさんと共存しているため能力もお互いに引き継いでいる。よって、光太郎からそのエネルギーを吸収しなければ小夜もザサエさんも死ぬ。同時、光太郎の自指す世界が成立した場合、その存在ごと消え失せる可能性を秘めている。悲しい存在ではあるが、二人の女は一人の男のために生きること運命を共にしている。

光鸛ヤク【式神】2部・4話 壬生谷の巫女、結城小夜の式神。封印された紙を使用し、折り紙のカラスを作成すると召喚可能になる。感情の存在しない小夜の心の防衛も果たしている。小夜能力では複数の召喚はできないが、白にして白夢は手を抜いた上で100体召喚してみせた。

光太郎の移動先。【世界の謎】補足 時のない場所へと旅立った。その後いろいろあって一回戻ってきて(外伝)また居なくなってもう一回戻ってきて(七夜月)で再登場。コミック版の外伝はオリジナル部分で、正確にはレイカや薙乃に会うのはもう少し先のお話です。

この世界の【セリフ】2部、3話のロイや晋太郎、アララやふみこなどのセリフ。純粋なオーマ使いは総じて他世界が存在するような口調で会話する。ニーギ、セブなどの登場で実在することが判明した。

蠱毒、【一般名詞】『2部・4話』。蠱毒にはさまざまな起  
 源や逸話があるのだが、この場合は蠱毒を生み出す過程  
 を中心として例をあげている。すなわち共食いをし、喰った  
 相手の力を得る。最後に生き残った存在が最強。という意  
 味合いである。今回の戦いはすべてその過程を経過している。

擬源力、【絶技】、2部・15話。その物語における活躍の度合いを数値にしたもの。絶技を使用すると減るらしい。

佐々本哲哉 【備考・制作者】『補足』原作「アルファ・システム代表取締役。我らの佐々本さんが通称名で、アダ名は社長。別名 式神社長（マウ2とかゼータとかダブル

る単語。「理解」と「約束」で構成される召喚も魔法も戦闘もすべては儀式である。

儀式魔術 【世界の謎】 楠足 〓 戦闘などで使われる口訣や呪文、手振りなどの短時間の魔術とは違い、長時間の準備や深いトランスなどを必要とする大がかりな一道の魔術。多くの祭りのほぼすべてがこの儀式魔術であるといえる。なお、蛇足ながら達人の中には一瞬にしてこの儀式魔術を完成させる者もいる。

金大正※【人物】※2部・1話 キム・デジョン。在日三世でテコンドー道場の師範。自身が使い手でもあるが、道教・儒教を専門とし、日本の神話などにも精通する。健全な肉体と精神を持つすごい人。その知識でミュンヒとの共同開発物が多数存在する。控えめな性格で仁義礼節を重んじる常識人。前回の事件で道場の弟子が犠牲になり、トラウマ化している。ふみこが好きっぽい。道戦によりオウマ覚醒。

金大正とふみこ【その他】 2部・27話 何を間違ったか金大正はふみこに惚れている。そして、できれば少しだけマジメになってほしいと願っている。

玖珂英太郎【人物】補足。情報規制対象。玖珂光太郎の祖父。晋太郎の師匠でもある。謎の多い人物。

玖珂剣太郎 ~【人物】※2部-1話※警視庁公安部の警部。玖珂晋太郎&光太郎の父親であり、理解者。親子の仲は良くないが、根っこは繋がっている。

以阿光太郎【人物】。2部・1話。本作の主人公。16歳。靈感が無く、陰陽道の才能はゼロ。曲がったことが大嫌い。自身の信じる正義を突き進む。古来より続く、愛される意味合いでの「偉大なるバカ」である。才能と可能性とはまったく別の存在であることを教えてくれる少年。この物語は、この少年を中心とした一陣の風の物語であった。

玖珂香太郎 【人物】 2部・3話 本作のラスボス、白にして雲のオーマネームを持つ。玖珂光太郎の兄。光太郎があらゆる敵に打ち勝てるように、自らを犠牲にし、世界の秩序として弟の前に立ちふさがる。現在は別の世界にて活躍中。

玖珂ミチコ【人物】 2部4話 情報規制対象。玖珂家のママで美人。それだけでもう最強。詳細不明。



ただければ幸いです。

**精神寄生体** 【式神】、補足、生物の肉体に憑依する存在。伝染する精神病の一種。「よきゆめ」や「あしきゆめ」の総称である。つまり「よきゆめ」も伝染することがあり、本作は「よきゆめ」が広がっていく。そんなお話。

**精霊回路** 【世界の謎】、2部・2話、単純に言えば不思議回路。細かく言えば世界に普遍的に存在する「精霊」の力を操作する回路。どんな物質上でも回路図形が正確ならば動作する。リューンを強制的に使用できる邪道なシステム。ニーギはこの回路を埋めこむ手術を受け、世界を旅する風変わりになった。

**世界移動者** 【世界の謎】、補足、七つの世界を渡る者。アラダなどとも呼ばれる。基本的に世界移動者はすべてオーマネームを持っている。

**世界移動** 【世界の謎】、2部・35話、物語のラスト。玖珂光太郎はアーカウ要塞と共に世界移動し、別の世界へと旅立った。

**世界の選択** 【セリフ】、2部・4話、原作、アルファ・システムの名格書。どのような結果にも大いなる意思が存在し、選ばれていく。それらはすべて、意味のあることだ。

**世界の秩序** 【世界の謎】、2部・3話、玖珂晋太郎は世界の一部であり、秩序の一つである。世界を讀み、行く末を決める強大な力の存在となっている。

**是空とおる** 【備考・制作者】、補足、別名、脚本家。何度も挑戦し、何度も限界を超えました。万感の想いというのがあれば、今がそうなのでしょう。楽しい4年間でした。関係者各位、ファンの皆様、ありがとうございました。続きは是空あとがきページにて。

**セブテントリオン** 【世界の謎】、2部・2話、世界移動組織。様々な世界に戦乱を巻き起こし、そして影から支配する秘密結社。世界を移動する商人であり、世界間の取引から莫大な利益を得ている。彼らが商うのは、もっぱら兵器と戦乱であり、唾棄すべき多世界企業、死の商人と呼ばれることもある。なお、セブテントリオンとは、北斗七星を意味する。(※すべての項目に存在する「セブ」とはこのセブテントリオンのこと。略語にしてあります)

**セブテントリオンエージェント** 【世界の謎】、2部・2話、セブのエリート。そのほとんどが世界移動者で、すなわち

たせして申し訳ありませんでした、ありがとうございます。

**使役者** 【一般名詞】、2部・1話、式神使いのこと。

**式神** 【一般名詞】、2部・1話、術者と契約し、道具となって使われるようになった神=精霊のこと。東洋の思想だと万物に宿る精霊のことを指すことが多い(八百万の神など)。西洋の神々の位置付けとは違い、もっと身近な存在。契約の作法や流儀、形式は千差万別。

**式神の城** 【世界の謎】、2部・1話、すべての発端。前作の「式神の城」は力の薄れた神々が復讐をかけて召喚した舞台、「世界」と戦うための存在を発掘するための実験場であった。しかし、神を名のる城主・蜘蛛少女ですら捨て駒であつたらしい。新たなる城にて、神々すらも凌駕する【世界】を名乗る兄と、【神】の力を継いだとされる弟の戦いが幕を開ける。その輝きは、豪華絢爛……。

**式神の城事件** 【世界の謎】、2部・1話、2005年7月。東京上空に、巨大な城が顕現した事件。多くの犠牲者を出し、今もなお市民の心に傷を残している。そして、2006年12月。ついに新たなる城が召喚されてしまう。

**式神の城、ねじれた城編** 【世界の謎】、2部・1話、本作。この1巻のタイトル。正確には、次元のはざまを、行き来する関係で空間がねじれてるため、そう呼ばれる。

**芝村裕吏** 【備考・制作者】、補足、芝村家の方で設定総監修者。最近是小笠原でマイルの亡者と戦い続け、一日30時間ゲームで遊ぶという矛盾を達成している。別名、弾薬庫。最後まで弾薬補給していただきまして、本当に助かりました。いつかまたご一緒できる機会を!!(まずは飲み会)

**少年時代:光太郎** 【人物】、2部・18話、少年時代の光太郎も晋太郎と同じく、普通の少年。ロイが日本に来たころの光太郎は体が悪く、兄の晋太郎や、ロイを始めとする幼なじみはいつも光太郎の体を気づかっていた。

**少年時代:ロイ** 【人物】、2部・18話、アメリカからのホームステイ。始めから仕組まれた運命なのか、導かれた奇運なのか、ロイの人生もこの生活で大きく変わる。

**須田直樹** 【備考・制作者】、補足、通称NAOKI。式神の城の生みの親。「式神の城3」も無事発売され、現在は稼探しに動んでいる。別名:出張鳥。貴方の生み出した物語はコミックというひとつの表現手段を借りて、こんな感じになりました。僕らの友情の証として本棚にしまってい

魔城の城。コミック版ではその存在を維持するために、七つのオーマを摂取し続ける無限の要塞。玖珂晋太郎の特技：ネイル・アーカウにより召喚された。

萩ふみこ【人物】2部・1話 反則級の強さを誇る魔女。青にして空色の名を持つオーマ使い。日本の調査機関は萩ふみこという名称で登録しているが、ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインが本名。すべてを見通す謎多き女性。光太郎がお気に入り、彼を極上の良い男にするため、あえて試練を与えているというウワサもある。

日向玄乃丈【人物】2部・1話 光太郎の先輩探偵。ハードボイルドな人だが、よく女性陣にからかわれる。かつては真の仕事(殺しなど)で殺された恋人(日和子)の仇を探していた。現在ではペット探しに精を出す日向&玖珂探偵事務所の所長である。実は太古より息づく大神の一族でワールプ。日向のオーマネームは白にして白銀だが、日向は自身のオーマ能力をよく知らない。

日向とニーギ【その他】2部・27話 日向はニーギの笑顔の中に日和子を見つめている。安恵がソコにあるのだ。(クセのある女性に囲まれてる日向。素朴な女性の笑顔に弱いというウワサもある)

日和子【人物】補足 日向の殺された恋人の名。前作のラスボス蜘蛛少女としてその肉体をあしきゆめに利用されていた。彼女は白の乙女の名を持つオーマ使いで、その素質・力は神々に匹敵した。最後は日向との再会の中で自我を取り戻し、「日向日和子」として散っていった。死しても日向を守護しているようである。

フットワーカー【人物】補足 セブでのRSが担当する部署、世界を超えて送り込まれる現地工作員。他に、武力を担当するアームワーカー、作戦立案を担当するブレインワーカーなど、多数存在する。

ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン【人物】2部・4話 ふみこの隠された名。世界である晋太郎ですらオゼットという名前の情報がないので、その部分は便宜上「O(オー)」と呼んでいる。本作でふみこの本名を知っているのはアララ・クランと自由なる風の人、そして玖珂光太郎のみである。

ブルーオーマ・シンボル【アイテム】2部・26話 ふみこの魔力焦点具ともいえるアイテム。今は光太郎が持っている。

KO、VZなどなど。数多く存在が確認されている。

たかなぎ優名【備考・制作者】補足 アシさんと空のヘタレネタで盛り上がりすぎ、結果「アシさんに会わせられない」と言われ続け、最後まで誰にも会えませんでした(笑)どんだけだよ! 僕らの夢を具現化してくれたコミックで一番偉い人。別名「漫画家」。4年間、本当にお疲れ様。ありがとう。

だからどうした!【セリフ】2部・8話 現在の小夜を構成する重要な言葉、気持ち。それは希望の始まり、気合と努力と根性だけですべてをふっ飛ばす魔法の言葉。

テーマ(主題)【備考】2部・35話 やらなければならない使命と、心からやりたいと思う理念が一致した幸せな人々が登場する物語。それが式神の城。

七つのオーマ【世界の謎】2部・4話、オーマ七体系のこと。

ニーギ・ゴージャスブルー【人物】2部・2話 本作もうひとりの主人公。青にして群青、極楽台風、絢爛舞踏など、数々の通り名を持ち、先輩(クリス)を探してこの世界にやってきた。先輩と再会するためだけに華麗に戦うことを生き様としている。気合と努力と根性で戦う彼女の前に、あらゆる世界法則は意味を失う。彼女は天性の理解力を保有しており、あらゆる事象を納得して即座に反応する順応性がある。そして彼女は次の世界へと旅立った。

ニーギの口調【セリフ】2部・14話 コミック版では以前ニーギが滞在した世界への敬意も込めて一人称を「ボク」としてある。ニーギが成長したとき、彼女は自身を「私」と言うことになる。

ニーギのシャーペン【アイテム】2部・6話 ニーギから日向がもらったお守り。いつかまた、再会するためのアイテム。

仁王剣【式神】2部・1話 金太正の式神。一種の完成した理論体系である儒教が生み出した兵器。正式には宝具(バオベイ)と言い、術者の能力によって形・本数すらも変化する武具である。性質上、飛行能力を有す。

ねじれた城【世界の謎】2部・5話 全長40kmとも言われる本作のバトルステージ。原作での正式名称は



たロジャー・サスケを好んで使っている。現在は別の世界にて活躍中。

ロジャー・サスケ 【人物】 2部・4話 玖珂光太郎の幼なじみ。光太郎の二つ年上で、善苦しい性格のアメリカ人。かつて光太郎の家にホームステイしていた。恐ろしいまでの勘違い日本かぶりで、間違った方向での忍者を理解し、現在に至る。光太郎に対する愛情は本物であり、彼が  
も、光太郎を護る力を得るためである。当  
ヤーがセブの一員であるとは知る由もない。

ワールド・オーダー 【世界の謎】 2部・3話 世界そのものとなった者が名乗る【世界の秩序】の異称。

ワールドタイムゲート 【世界の謎】 2部・1話 世界と世界の間をつなぐ門。特別な場合を除いて、常人には見ることも感じ取ることもできない。見ることもできるものには、空にあいた穴、あるいは青い光の柱に見えるという。世界移動者は、ワールドタイムゲートを通じて、他の世界に移動することが可能。

## 一 絶 技 一 覧 一

絶技 【絶技】 補足 それぞれのオーマの超必殺技。これを使えてこそ一流である。すべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正したものを使用している。

いろはの弓 【絶技】 2部・7話 結城小夜の技のひとつで壬生谷の術法。矢は1本ずつ名称、能力が変わる。「威(い=威力、攻撃)」や「射(い=射出、飛び道具)」を封じる「い」の矢。「踏(ろ=みち、通路)」や「騰(ろ=まぼろし、擬態)」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。伊呂波歌、ひらがな48文字順番でしか射出できない。実はこの祝詞はリン・オーマに属している。他のバージョンで「天地の詞」など、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。

いろはの弓・とりな帖 【絶技】 2部・31話 いろは歌とはご存知のとおり、ひらがな48文字の全てを一度だけ使って作られた字母歌のことを言う。通常の伊呂波歌のほか、この「とりな帖」もいろは歌の一種。とりなくこえと詠まれるこの詞は防御に優れた単語が多い。

絶技:九真福神光砲陣 【絶技】 2部・29話 リン・オーマの絶技のひとつで漢字名のほか、ワール・ブーギスーという名称も持つ。4月30日生まれ of 魔術師と九つの惑星(2つの父と7人の母)の力を借りてと思われる破壊

べてを用意し、準備をする人。すごい人。第2部8話にて死亡、第2部13話で復活、これにより代替わり(転生)している。真の姿は転生する不死身の雷鳥、サンダーバード。

無限回復 【世界の謎】 2部・34話 玖珂晋太郎は世界の秩序とひとつになることで無限に再生・回復することができる。ただし、どちらかが倒れた瞬間に片側の機能が停止する。

結城小夜(白にして白亜) 【世界の謎】 2部・24話 小夜の前世であり、青にして群青や空色たちとも関連のあるオーマネーム。正確には原型(オーマ)である。おそらくザサエさんにも同じ系統の原型が存在し、小夜が死んで両者が融合した結果、一時的にせよ白にして白亜が出現したらしい。白にして白亜への覚醒により人格の変動も多少見られるようだが、結城小夜もザサエさんも白にして白亜(前世)にしても、うまくいかない恋という共通項で仲良くできそうな気がする。結城小夜もザサエさんも白にして白亜の能力を合わせ持つため、恐ろしく強い。不安定な存在だが一時的魔力はふみこや晋太郎を上回るかもしれない。ただし、光太郎からの魔力供給がなければ死に至る。

結城小夜 【人物】 2部・1話 壬生谷の巫女、かつては人類の決戦存在を名乗っていた。雷鳥である光太郎とを相棒に、戦いのためだけに存在している。感情を意識的に操作され、無くしていたが、光太郎に助けられてからは喜怒哀楽が見え隠れし始めた。ついに小夜は自分の感情を認め、願うと決意する。しかし、残念ながら、感情を得たことによって小夜の戦闘能力自体は低下しているといわざるを得ない。今回大パワーUPし、衣装も新しくなりました。

リユーン 【世界の謎】 補足 精霊のこと。オーマの力の源。細かい部分の話としては世界を構成する情報子を指し、万物を構成する根幹の存在。

リン・オーマ(白のオーマ) 【世界の謎】 2部・2話 白を名乗るオーマ。すべてのオーマの源流。「正統オーマ」「鎮に鎮められた純白のドレスのオーマ」などの異称があり、純潔と制御を象徴する。晋太郎、小夜、日向、ロジャーほか、青を中心とした物語の場合、白に属する登場人物は多い。

リン・バウマン 【人物】 1部・5話 ロイ・バウマンの祖父。光太郎の祖父の英太郎とも関係を持つ有名な役者。あしきゆめとなり、玖珂光太郎と戦った。

ロイ・バウマン 【人物】 2部・2話 ロジャー・サスケの本

力が析出した絶技と言える。おそらくは様々な種類の「青空撃」が存在し、集まったガンブの数だけ累積した力を発揮できると思われる。この場合、ニーギが突貫役であったのは偶然であり、愁傷様な状況である。

**絶技:精霊脚** 【絶技】 2部・8話 《ニーギの数少ないオーマ技のひとつで、精霊手を足で放つ。精霊手とは、接触対象に情報分解を引き起こさせ、その世界から存在を消去すると謳われるガンブ・オーマの代表的な絶技のこと。

**絶技:轟雷球** 【絶技】 2部・32話 「一撃に秘めし我が誇り」に連なる絶技で、大神雷球の威力を圧縮し、ひとつにしたモノ。日向の場合は太古の記憶から絶技をひとつひとつ「思い出している」フシがある。

**合体絶技:轟雷蹴脚** 【絶技】 2部・32話 《ニーギと日向の合体絶技。日向の轟雷球にニーギの精霊脚の威力を載せて打ち出す。青と白の力が融合したこの絶技は絶大の威力を誇る。

**合体絶技:仁王剣鈴** 【絶技】 2部・33話 ふみこと金大正の合体絶技。金大正の仁王剣にふみこの剣鈴を融合させ、空色と宿星の剣鈴とした。「仁王剣」とふみこの「テンダイス」が融合している剣とも言える。

**最終絶技体系アイトレス:日常回帰** 【絶技】 2部・33話 七つのオーマすべてを融合し、生み出す最終絶技。「巡り〜再び〜繋がる〜回る。」全てを無くしたときに生まれ出る。その門の名は日常回帰。すべての過ちと歪み、平凡な日常へと戻す。晋太郎が七つのオーマ、たのかもしれない。

## ――外伝 式神の城3――

**伊勢薙乃** 【式神の城3】 外伝 素敵妖精その1、能力は素敵な男女をパパ&ママと呼ぶこと。詳細は好評発売中、ゲーム版 式神の城3にて。

**霧鳥レイカ** 【式神の城3】 外伝 素敵妖精その2、能力は事件を大惨事にするが大切な心だけは護れること。詳細は好評発売中、ゲーム版 式神の城3にて。

**どかん。** 【式神の城3】 外伝 芝村裕吏氏が仕掛けた罠(論理トラップ)を踏んづけると発生する素敵。そこに何かの狙いがあることを示している。芝村氏以外が使用する場合は、協力要請の隠語や再会の合い言葉であったり、実用は様々なものであってもいい。また会いましょう。

嫌われた絶技で、アーデラスウードすら崩壊させる力を持つ。

**絶技:黄金剣翼舞** 【絶技】 2部・29話 ハーン・ハンという法の神の力を借りる系統の絶技のひとつ。12本の剣が黄金の翼を象徴し、使用者はその剣を自在に操ることができる。

**絶技:サンダーバード** 【絶技】 2部・29話 絶技名ではあるが、万能執事ミュンヒハウゼンの別名でもある。

**合体絶技:電光の精霊脚** 【絶技】 2部・29話 青の合体絶技。ミュンヒのサンダーバードの力をニーギの精霊脚に乗せて敵にぶつける。おそらく日向相手でも同系統に絶技が可能と思われる。

**マッハパンチ** 【絶技】 2部・29話 ただ速いパンチ。絶技より速いパンチ(対絶技絶技)を撃つ。

**絶技:白の剣鈴** 【絶技】 2部・29話 青の力を借りて生み出された白の剣。交わることのない力を生み出すため、ロイは自身の命を投げ出し、この絶技を完成させた。(参照 詠唱代償)

**絶技:仁王剣舞** 【絶技】 2部・30話 隠された名(オーマネーム)を持つ金大正の絶技。宝貝(バオベイ)である仁王剣を使用し、まったく違う術として再構築している。まさに、隠し技とも言える。

**絶技:円風** 【絶技】 2部・30話 リン・オーマ最強の絶技の一つである精霊機導弾の中に組み込まれてる三つの絶技のひとつ。独立した絶技であるため、単体使用も可能である。「円風」は攻撃専用の絶技

**合体絶技:封印解除** 【絶技】 2部・31話 合体絶技「身勝手手の青空撃」の第一段階絶技として使用された。ミュンヒハウゼンのサンダーバードの力をすべて解放・解除する。当然ながら、この絶技は雷鳥との契約者(この場合ふみこ)のみ使用できる。

**合体絶技:雷鳥天翔** 【絶技】 2部・31話 合体絶技「身勝手手の青空撃」の第二段階絶技として使用された。解放・解除されたサンダーバードの力を他者への助力として使用する。当然ながら、この絶技は雷鳥(この場合ミュンヒハウゼン)のみ使用できる。

**合体絶技:身勝手手の青空撃** 【絶技】 2部・31話



是をいんたかないん  
おい間おつかれしたー!!

アルファシステム  
新次蒼乳

龍井 (1995) 12  
東京: 1995



式神の城  
おめてーございます!!

最良光



お七様編  
武神の城 8巻

北平

品管圈活動之實施與成效

FILE # 2002-1-0014-0010

電話號碼：2-8123456 721 1-800-123456

1999年12月15日

1800-2000

State of N.Y.



# 須田直樹

## 式神の城…ねじれた城編第8巻発売に際してその1

須田(以下「須」)…読者の皆さん、こんにちわ。

シヴァ村(以下「シ」)…こんにちわ。

須…さー、とうとう式神コミックの最終巻ですよ。長かったねえ。

シ…こんなに続くなんて思ってたかね、シヴァ村君よ。

シ…あの、軽く本題に入っちゃってるけど、まずなにこれ、俺の名前。

「シヴァ村」てなに。

須…ほら、こう、下唇を噛んで「シヴァアむら」って発音、響きの力

ツ…良いじゃない。「立ち食いソヴァ」的な感じがするっていうか。

「塩サヴァ」的というか。

シ…うん、言ってる意味が全然わかんない。

須…やっぱもつと豪華に「スイヴァ村君」て呼んだ方が良かったかな？

「スイヴァミルルアア(巻き舌)」とかね、どうよこれ。

シ…よし、貴様そこに座れ。今すぐ地平線の彼方へ蹴飛ばしてやる。

須…さあ、スペースが勿体無い。本題に戻ろうではないかシヴァ村君。

シ…これまでのやり取りは軽くスルーですか。

須…是空さんも頑張ったねえ。俺最初は1ストーリー話みたいなきに

なるとばかり思ってたもん。

でさ、いざ連載始まってみたらさ、序盤から何やら大技っぽいのが

モリモリ出るでしょ、やっぱそういうペースだろうなーとか思った

ら、そこからどんどん続いてくんだもの、「ネタ大丈夫かよ」とか

心配になっちゃったよ。

シ…そこは用意周到な彼の事です。頭脳、体力、時間、気合、ひらめき、

チャネリング、霊界通信、あらゆるものを駆使してキチンとネタは

事前に用意していたんですよ。

ゲームの仕様をすべて予定日過ぎてからアドリブで決めて、子供と

奥さんのいるデザイナーやプログラマーをサビス残業に追い込む

誰かさんとは仕事ぶりが違いますから。

須…俺見て言うなー。

## 式神の城…ねじれた城編第8巻発売に際してその2

芝(以下「芝」)…長い連載でしたねえ。

すう田(以下「す」)…まだやってたのと思っちゃったよ。

芝…毒舌きついですね。

す…ごめんねー。芝村くん。

芝…いえ、いつものことですから。

す…あ、やばい。俺もう話すネタねえや。

芝…そう思って用意しておきました。

す…サイコロ？

芝…ええ。

す…OK 「コロコロコロ」……

芝…A3.式神の城終わっての感想は？V

す…ま、次の準備しないと。って感じ。芝村君は？

芝…我々に終わりになんてありませんよ。仕事の報酬は仕事。新しい仕事を

するまでです。

す…実に芝村君だねえ。

芝…ありがとうございます。

す…別にほめてないって。

芝…そうですか。

す…そうだよ。相変わらず君は面白くない。

芝…貴方とくらべりゃ大抵面白くないと思いますが。

す…いいね。昔思いつくよ。僕は先輩で君は後輩だ。

芝…今もそのつもりですが。

す…ありがとう。その言葉を聞くだけでここに居る機会があった。

芝…過分のお言葉です。

す…芝村君、俺はゲームをつくりたい。

芝…今も作ってるでしょう。

す…オリジナルだよ。オリジナル。式神みたいの。いや4でもいいけど。

芝…4については設定などお渡ししておりますが？

す…他をやりたいと言ったら？

芝…ま、会社間の仁義を通していただければ、いつでも旗下に入ります。

す…その言葉本気かい。

シ…これだけの長い連載をたかなぎさん+スタッフの方々もよく頑張つて続けられたと思います。同じゲーム4年も付き合ってた俺なら飽きるどころか、気が狂いそうになるわ。

須…それは俺もそうだなあ。過ぎれば短く感じるもんだけど、実際4年同じ作品に携わるなんてのは相当根気が無いと続かないと思うわ。これまでホント長い間「苦労様でした」。

シ…これからももっと大きな活躍ができる事と期待してます。

須…全然関係無いけど、俺とたかなぎさん、同じ誕生日なんだよね。

シ…へー。

須…何かさう、縁みたいなのがあるんだろうなあと思うてみた訳ですよ。シ…ふーん。どうでもいいや。

須…わーい。超ないがしろにされたよ。

シ…ところで、コミックの方はこれで一旦終了だけど、俺らのゲームの方はこの先どうすんのよ。式神Ⅲは番外編的位置づけだし。

まさかこのまま未完で終わる気ですかい？

須…そういうつもりは無いんだけどねえ。何だかんだで忙しいのよ。

俺だけ「やるぞ」！つってもゲームは出来ないしねえ、これ。

シ…単に作っても金にならんから、ライン走らないだけなんじゃない？

須…あーあー、全然聞こえないや。シヴァ村君、何言ってるんの？

そーんーなーこーとーあーるーわーけーなーいーよー（棒読み）。

シ…思いつき聞こえてるじゃないですか。まあいいや。

式神Ⅳでは死んだ晋太郎を復活させてプレイヤーキャラとして出すつもりだけど、そんなことなのよ須田さん。出して良いかね？

須…出そう、出そう、今すぐ出そう。何ならバカ兄弟も力ガチも出そう。

サブタイトルは「漢だらけの式神祭りー／ボロリもあるよー」で！！

シ…いいや、どうしてそっち方面に行くかな。漢だらけでボロリて。

…と、座談会をやってる夢を見ました。こんなオチでいいのか、俺。

（株）アルファ・システム 須田直樹

芝…貴方に嘘をついてどうするんですか。

す…そうか。んじゃ、個人的報酬は油そばでどうだい。

芝…いいですな。やりましょう。

す…うん。いい座談会じゃないか。

芝…そうですね。

す…ではいつか。

芝…いつか。

す…みなさんに新作で。

／＊／ ちなみにこっちは夢じゃないです（笑） 芝村拝

／以下、余話

す…ところで芝村君、熊本こない？

芝…はい？

す…ボードゲーム大会しようぜ

芝…いいですな

す…だろ？ 是空さんもよんでやろうぜ

芝…他には？

す…うちの社員出すよー

芝…いいですね。あ、佐々木さんと昨日飲み屋でゲームセンターCMを3時まで見てましたー

す…まじすかー

芝…まじまじー。ぜくやんもいたー

す…ひでえ。おれもー

時間はたつて、所属がかわり、あるいは人が成長しても、かわらないものもある。

それは人の関係である。

この言葉をもって、これまでの御礼にしたいと思います。

ありがとうございました。

芝村裕吏

芝村裕吏



## こんにちは。式神社長の佐々木哲哉です。

このコメントは、「最終巻に宜しくお願いします。」とだけ早い段階で是空さんに言われていたのですが、改めて是空さんから最終巻のコメントを依頼されるまで、ずっとそのことを忘れていました。

今、ついに最終巻なんだと、感慨深く、思い出や記憶を振り返りながら綴っています。

式神の城は、アルファ・システム初の自社タイトルソフトとして世に出ました。最初の稼動日が2001年9月なので、それから6年以上も式神の城が続いているわけですから、素晴らしいことです。

しかし、式神の城が誕生するまでには紆余曲折あって、タイトーさんからアーケードで何か出して欲しいという要望があり、検討していたのですが、なかなかタイトーさんの望む条件を満たす企画が出来ずにはまりました。そこで当時発売され人気になっていたガンパレード・マーチの人氣をプロジェクトに上手く活かせないかと考えたのが式神の城プロジェクトだったわけです。

また、当時は次世代機としてマイクロソフトがゲームハード(後のXbox)に参入する話があり、その発売に合わせた形で移植出来たら、それなりの効果も見込めると考えていたところ、ドリームキャストで発売されたマジック・ザ・ギャザリングで関わりのあった方が、Xboxにも絡んでいると言うことで、Xboxでの発売も視野にいたれたアーケード開発プロジェクトとして目処も立ちスタートする事となったわけです。

そして、Xbox版を出すにあたり、ガンパレード・マーチはとても良いタイトルとなりました。7つの世界から構築される世界観に式神の城と

ガンパレード・マーチが兄弟のような形で存在しているのですから、ユーザーも入り易い。シューティングゲームである事から、プレイする場合の壁が高かったものですが、アーケードで取りあえずコインを入れて遊ぶことが出来るというアーケードの良さは活かされます。ゲームの面白さをアーケードで知って、家でも遊んで見たいと思ったら、Xboxで遊べば良いという風にこのタイトルをアピール出来ました。

その結果、アーケードで人気タイトルになりXboxでは、かなりの期間上位売り上げのソフトとして認知されました。

それから後は、皆さんご存じの通りと思いますが、プレイステーション2版、ウィンドウズ版が発売され、さらには小説やサウンドトラック、アンソロジーコミックと立て続けに関連商品が発売され、私も何だかんだと式神の城の関連商品担当みたいな形になっていました。

そういった事もあり、必然的に式神の城Ⅱのプロジェクトしました。式神の城Ⅱは、移植できるハードは全制覇の勢いで移植を行い、中でもゲームキューブ版は、某専門誌で当社初のゴールド殿堂入りを果たしました。それまで、シルバー殿堂が最高だったので快挙と言えるでしょう。

そんな式神の城Ⅱの開発を始めて間もない頃、アニメ化やコミック化の話が立ち上がりました。アニメ化については、何度も話があったのですが、残念ながら目の目を見ることはありませんでした。

それでもコミック化の方は、色々な人の協力もあって(是空さんにたかなぎさんありがとう)累計11巻もの作品になり私としてもびっくりしています。

このコミックは、海外でも発売されていて、東南アジアや韓国香港台湾、アメリカでも発売されています。熊本の中小ゲーム開発会社がつつたゲームタイトルが、コミック化され世界に発信されているという現実

は、かなり気持ちが良いものです。

最近、熊本ローカルで色々取材を受けたり、先日もTVの収録があったり市長や映画監督とのパネルディスカッションを行ったりとローカルなイベントが立て続けにあったのですが、必ず言われるのが、何で熊本なの？ って、質問なんですね。私は、その質問に何で東京じゃないと駄目と思うの？ って逆に質問しちゃいます。でも、大抵その質問には答えられないんですよね。漫然と、ゲーム開発は東京で行うもんだと勝手に思いこんじゃってるんですね。

熊本に在る事に拠って、熊本の魅力が東京のバブリスチャーにとって魅力に映る事が多々あるのです。当然距離のハンデはあるのですが、それを差し引いても、熊本の魅力が勝ればそれで良いのです。

郷土料理、馬刺しや辛子レンコンなどが美味しい。水が美味しい。豚骨ラーメンが美味しい。東京に比べ飲み屋が安い。泊まりで来られた方には熊本城や水前寺など近場の観光地があり、ちよつと足を延ばせば世界一大きなカルデラを誇る阿蘇山があります。ゴルフ場も点在しています。すぐに行くことが出来ます。空港5分の場所にゴルフ場があります。

こんな感じで魅力的な熊本に今これを読んでもあなたもいらつしやうて下さい。良い街ですよ。

式神の開発時の話をしておきましょう。エンディングで私の肩書きが式神社長って書いてあるのですが、開発当時、ガンバレードマーチのデバッグプレイを2000時間は行っていて、ガンバレードと言うあだ名が付いていました。当然、式神の城もテストプレイで色々と裏技を発見して点稼ぎをしているとつづかれるという、開発と裏技探しの戦いをしていました。そんな中、社長、スタッフロールの肩書きは、適当で良いですよね？という質問に、生返事で、良いよ。って答えていたら、何と式神社長

とスタッフロールで流れるではないですか。これを見て大笑いしましたが、まあ内輪受けでも受けるから良いや。って感じでそのままになってしまいました。その後色々なイベントで私は、式神社長と呼ばれるようになったわけです。

スコアトライアルに関してちよいと触れておきます。単に点数稼いだけでは、面白くないので、ニアピントライアルとか色んな事を考えました。高得点を狙うだけのスコアトライアルとは違う遊び方で楽しんで貰えたのじゃないかと思えます。色々ルール(縛り)を設けて遊んで頂けると、また違った楽しみ方が出来ると思います。是非トライしてみして下さい。

お世話になった、是空さん。たかなぎさんをいじめてたのかいじめられたのか、是空さんのたかなぎさんについての話題面白かったですよ。是非、どこかに書いて下さい。

それと、ここに書いていいものか分かりませんが、式神の城IVは、出るのかという事について。皆さんの力とお金が集まった時、IVは出るかも知れません。ドラゴンボールのように力とお金を集めて、是非ともIVを出せればと思っています。

とは言え、ドラゴンボールは、なかなか集まりませんので期待もほとんどにして待っていて貰えたらなあと思います。

やる気もないのにこんな事は書けませんし、やる気持ちだけは、あるので色々準備が整ったらということでお許し下さい。

IVが出るときには、また、是空さんやたかなぎさんも協力して貰えると思いますので、よろしくお願いしますね。



式神の城  
終了！  
お疲れさま  
でした！！

こんにちは  
脚本家役のセツトです  
ギャラドゥ！！

お疲れさん  
でした〜  
!!!

巻末ゲストも感謝。.  
世界忍者役の  
ハンゾーマンでゴザル



楽しい  
日々でしたねえ  
ああ、一応  
補足ですが、  
コミック  
設定内では  
ロイも賢太郎も  
存命です  
世界の謎が  
解きました

いろいろ感謝はい  
ありがとうございました  
大丈夫と言ったでしょ（笑）  
詳しくはラストエピソードにて

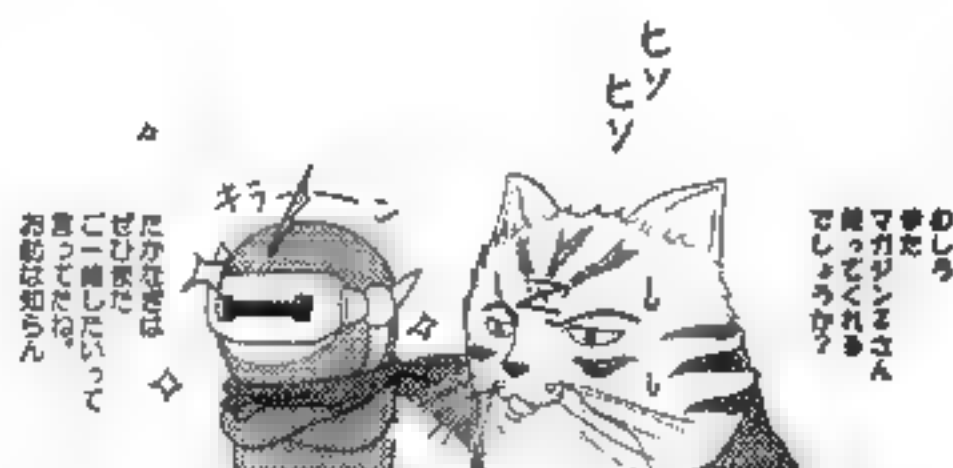
皆の幸せが  
光太郎の望み。  
そして世界は  
光太郎が望んだ  
道を歩き始めた  
ということだ  
これからの  
物語はまだ  
どこかで……。  
どこでしよう？  
どこかで会いましょう。

どんな舞台でも  
俺は戦場まで  
クライマックスだぜ！  
また早いウチに会えるさ



作戦会議中

では、  
せっかくなので最後に  
次回の抱負とか



ありがとう  
ございました！！



END

# SHIKIGAMI NO SHIRO~NEJIRETA-SHIRO

なが一い。夢が終わりました。

世界で一番長いシューティングゲーム原作：式神の城コミック版。全11巻の完結です。

すべての式神要素をミックスさせた本作。いかがでございましたでしょうか？

第一巻からすでに第二部メインのアアラが登場しているのだが、まあ良く出したなあ。と。

いや、当時はなんも考えず、アアラいいよねエロいよね。程度の登場。（敵側で強制的に物語を引っ張れる存在としては必須だったのよ）

勇くんは当然＝ニーギの同一存在のつもりだったんですが、いろんな都合で割愛。ごめんなさい。未消化の多い設定の中でも勇が一番大きくカットしてしまい、勇の立ち位置はADVの華南レイに引き継いでもらいました。

ーベラリ。と日記帳や当時のスケジュール帳を開きながらー

そもそも原作のアルファ・システムさんとのお付き合いは2000年12月段階ファンという立場。

初めてアルファさんに訪問したのは01年03月16日。お会いした佐々木社長、芝村さんが気さくに飲み連れて行ってくれたものです。その後一年間は同社タイトル高機動幻想ガンパレード・マーチの布教活動をし、そんな最中、01年09月のガンパレード周年記念飲み会で式神の城小説家の海法紀光にも出会いました。エンブレ編集の久保さんともここでお会いしてますね。世界の謎を語る海法さんを見た友達、先輩の絵描きたちが「アレはイッチャってる。一緒に活動するな」という暖かい助言をもらったことを今でも覚えております。先輩方は正解だった気がします。

ま。さておき、ゲームセンターに式神の城が2001年にはすでに登場してて、この頃の僕は他社さんで申し訳ないが電撃ガンパレードマーチという書籍を作成していた最中ですね。

数ヶ月に一回はなんらか理由をつけては熊本に通う年月が過ぎ、須田さんに仕事で明確に会ったのは2002年に入ってから。式神の城のコミックアンソロジーのご相談で「小夜とふみこの下着を教えてください」あたりが一番のテーマだった気がします。その後、02年に式神の城が各種家庭用に移植し、02年の09月ごろ、式神の城2のアフレコもしましたね。1のドラマCDもか。

式神の城を本格的に手伝いだしたのは2003年。2の各種家庭用移植あたりからですな。

で、同時にマガジンZの連載話もあったので、たかなぎさんに交渉したのは2003年のGWあたり。

2003年10月でしょうか、連載が始まりました。で、今、2008年1月。

この4年間の間に式神の城3のアーケードが発売され、ADVゲームが登場、TRPGも作った。そして3の家庭用移植も終わり……。

僕のお手伝いできることも、この連載を境に一旦終了です。

僕を無理やり表舞台に引きずり出した栗原さん。（詳細はねじれた城編3巻後書き）  
後半担当してくれた根本さん。マガジンZ編集長の指吸さん。単行本手伝ってくれた上園さん。  
不知火プロの皆様。そして、全11巻の装丁・デザインをしてくれた深海さん。  
ほか、多くの感謝すべき人たちでこの作品を作ることができました。

芝村さん、須田さん毎度ありがとうございました。

佐々木さん、コメントお待たせして申し訳なかったっす！

最後にたかなぎ優名さん。貴方のおかげでこの作品は最高のものになりました。  
ありがとう。

なが一い。夢が終わりました。

そしてまた、明日が始まります。

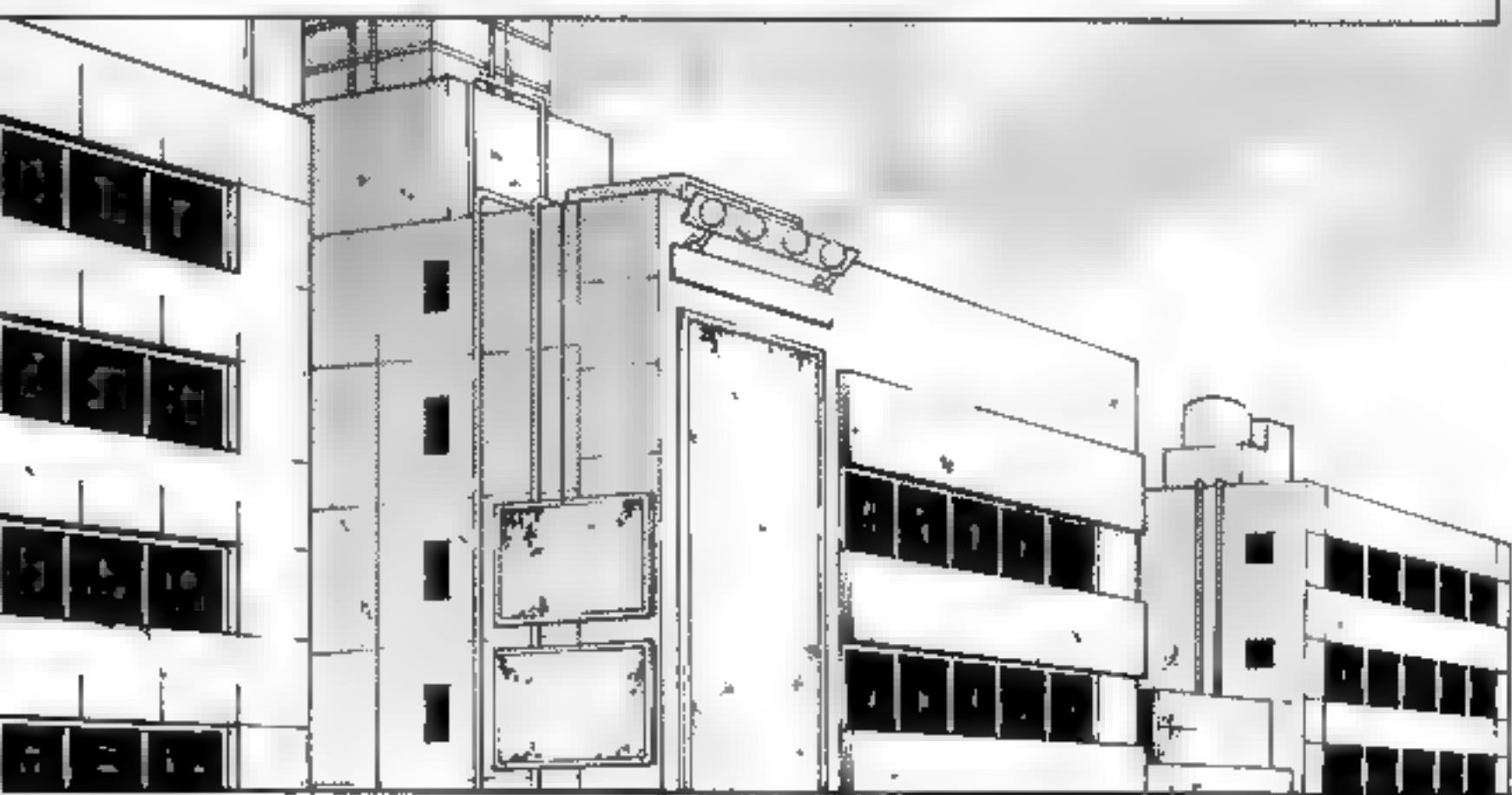
明日を護るこの物語の最前線に参加できたことを、誇りに思います。皆に感謝。

脚本担当／是空とおる



～未 Final episode 来～

それから平和な日々が過ぎていった……



今日の予定は  
どうなっている  
のですか？

今日か？

何も無い  
はずだがな……

……



もっと宣伝など  
すればよいと  
思いますけど……

まア  
そのうちな



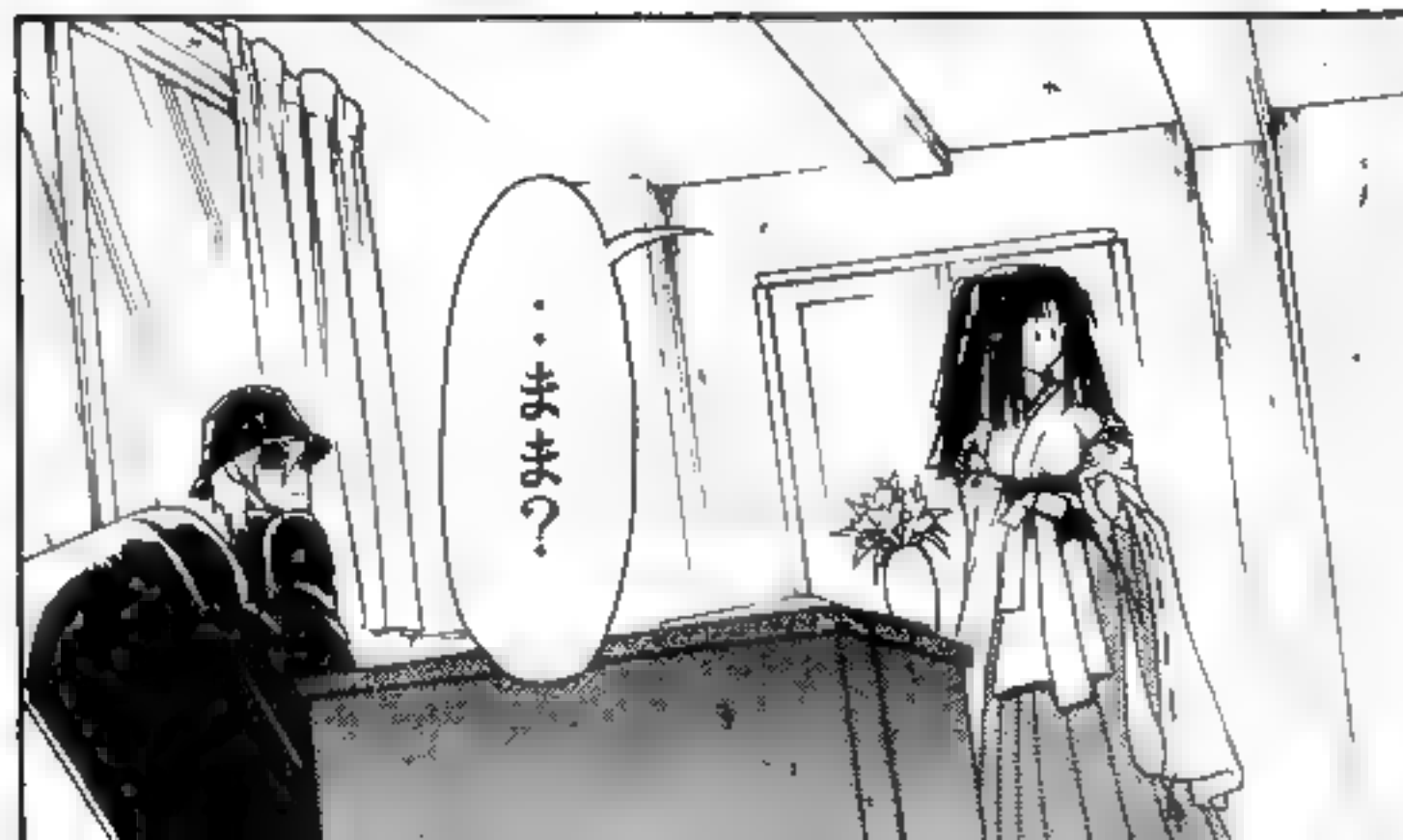
どかん。



さあ...?



なんだ?  
今の「どかん。」は



...ママ?

ごきげんよー  
ママ!!



やるねえ  
なぎの  
薙乃ちゃん

だーっ！  
ナギ！  
なに言ってるんだ！！







突然にも  
程があります!!

と…

と…

帰ってくるにも  
それなりの作法と  
いうものがある  
でしょう!?



全然変わって  
ねえなあ! もう!

なに怒ってん  
だよ?

だいたいそちらの  
娘さんは!?

おへそが  
出ています!





あー

レイカちゃん  
コウちゃんの  
カノジョー  
みたいなのー



あ

おっさん  
いたの？

いたのじゃ  
ないだろ  
ったく……



なな

なんですってー!?



ウソに決まっ  
てんだろ

んなモ、

あん



ちよつと  
ちよつとー！

パパ！  
ママ！

それどころじゃ  
ないよー！



そうだった！

こうしちゃ  
いらんねえ！



所長！  
小夜たん  
借りるぜ！

…あ？

ああ

行くぞ！

ロイと兄貴が  
待ってる！





え？

え

なんですか!?

たーいむじやーんぶ!!!



To be continued in your mind...



# 式神の城 関連商品リスト

## Game

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城 PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城EX Windows	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 紅 Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 藍 Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ GC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城Ⅱ DC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ Xbox	4.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ PC	6.800円	株式会社アルファ・システム
式神の城 七夜月幻想曲 PS2	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅲ Windows	6.800円	株式会社サイバーフロント
式神の城Ⅲ Wii	5.800円	株式会社アークシステムワークス
式神の城Ⅲ Xbox-360	5.800円	株式会社アークシステムワークス

## Game Book

タイトル	税抜価格	発売元
Aの魔法陣ルールブック 著者／芝村裕史&アルファ・システム	1.500円	株式会社エンターブレイン
Aの魔法陣リプレイブック～式神の魔法陣篇～ 著者／芝村裕史&アルファ・システム	1.400円	株式会社エンターブレイン

## Capture

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城Ⅱ Appreciate DVD (攻略DVD)	5.800円	MCS株式会社
式神の城Ⅲ Appreciate DVD (攻略DVD)	5.940円	MCS株式会社

## Sound track

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 サウンドトラック 式神の城	3.000円	株式会社ムービック
ドラマCD 式神の城ver.1.62 第六世界英雄記	3.000円	株式会社ムービック
式神の城Ⅱ サウンドトラック	2.381円	株式会社アルファ・システム
式神の城Ⅲ サウンドトラック	2.800円	TEAM Entertainment

## The collection of formal setting data

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン
式神の城 EVOLUTION 公式設定資料集	2,200円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ 公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン
式神の城 七夜月幻想曲 公式設定資料集	2,100円	株式会社エンターブレイン

## Anthology comic

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城アンソロジーコミック	680円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ アンソロジーコミック	780円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ アンソロジーコミック2	880円	株式会社エンターブレイン

## Novels

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 O.V.E.R.S. ver0.81 著者／海法紀光 イラスト／園田未来(アルファ・システム)	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城 Gunsmoke Witch 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ 陸の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ 陸の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ 玖珂家の秘密 著者／芝村庸史 イラスト／アルファ・システム	580円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅱ Paradise Typhoon 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ 石神迷路の解 著者／明神真琴 イラスト／末次量亮(アルファ・システム)	590円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅲ ワールドタイム・トラベラーズ 著者／海法紀光 イラスト／そのだみく、末次量亮	640円	株式会社エンターブレイン



SHIKIGAMI NO SHIRO  
NEJIRETA-SHIRO

TAKANAO  
2008.2  
おかげさまで!!

/// 12月13日  
2008.2  
おたけ!!

END

しきがみ しろ  
**式神の城** しろへんねじれた城編 **8**

マガジンZKC0334

2008年2月22日第1刷発行（定価はカバーに表示してあります）

原作———アルファ・システム

脚本———せくう是空とおる

著者———ゆうなたかなぎ優名

発行者———五十嵐隆夫

発行所———株式会社講談社

〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21

電話———編集部 東京(03)5395-3470

販売部 東京(03)5395-3608

装丁———深海和宏(arti-san)

印刷所———株式会社廣済堂

本文製版所———豊国印刷株式会社

製本所———株式会社若林製本工場

©2001,2003 AlfaSystem Co.,Ltd. All Rights Reserved.

©是空とおる・たかなぎ優名 2008

◎落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。（電話 03-5395-3603）◎この本についてのお問い合わせは、マガジンZ編集部宛にお願いいたします。◎本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

ISBN978-4-06-349334-4 Printed in Japan N.D.C.726 158p 19cm

「式神の城 ねじれた城編」第8巻は、マガジンZ 2007年12月号から2008年3月号に掲載された作品を収録したものです。編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「マガジンZKC」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。なお、お送りいただいたお手紙、おハガキはご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

〒112-8001東京都文京区音羽2丁目12番21号

「講談社マガジンZ」編集部 マガジンZKC係





マガジンZKC

# 式神の城

すべてはここから  
始まった——

城に挑め!!

突如東京上空に現れた「式神の城」。人々に仇なすこの城に立ち向かう、式神を操る式使いたち。彼らを率いる高校生探偵・玖珂光太郎、そして戦巫女・結城小夜。彼らは城がもたらす大いなる災いから東京を守るため、そして人々を守るため、式にこめられた想いと共に立ち上がる！

全8巻

原作企画:アルファ・システム

／キッズステーション

脚本:是空とおる

漫画:たかなぎ優名

各550円(税込)



マガジンZKC

# 式神の城

ねじれた城編

兄弟の戦い  
決着!!

全8巻

原作: アルファ・システム

脚本: 是空とおる

漫画: たかなぎ優名

各550円(税込)

光太郎たちの活躍により、「式神の城」は眠りについていた。平穏な日々もつかの間、新たな城が再び東京へ出現する。この災厄を招きいれた首謀者、それは行方不明だった光太郎の兄・晋太郎だった。兄の真意がつかめないまま、光太郎は仲間と共に再び城を巡る戦いへ誘われていく……!







# 四 星 使

第5巻

話題のジオグラフィックバトル 最新刊!!

自然を従えるか。  
友となれるか。の心が  
試される!!

全能の力「森羅」に振り回されないため、強敵に対抗するため、アキラたちは、絶海の孤島へ修行に向かう。その島でまっていたのは季獣の群れと、謎の少年だった——!!  
ここで「森羅」であるアキラが試される!!  
是空とおる×たかなぎ優名の強力タッグが贈る、話題のジオグラフィックアクション!!!

## 第1～4巻も絶賛発売中!!

第1・2巻／定価：540円 第3・4・5巻／定価：560円(各巻税込) 発行／講談社